

## “树”之说

## ■闲者

阳春三月，草长莺飞，天气暖了，万物复苏，又到了一年一度的植树造林季节。最近，大街小巷上，男女老幼都在忙着植树造林，触景生情，有感而发，便产生了关于“树”的一些断想。

树，是自然界中最普通的也是最重要的植物，它由根、干、枝和叶等组成。树，是一座城市的原住民；树，是现代城市人的“绿色伴侣”；树，是陪伴人们一年四季的身边之物。

十年树木，百年树人；前人栽树，后人乘凉。这是多么好的比喻啊！有人把树当成植物，有人把树当成木材，有人把树当成风景，有人把树当成栋梁。在我看来，树，是大自然的恩赐，是大地的精灵；树，是生命的图腾，是岁月的沧桑；树，是成长的历史，是活着的文物。

树木拥有绿色，地球才有脉搏。地球是我们的家，绿化要靠大家。一花一草皆生命，一枝一叶总关情。这些成了至理名言！生活中的大树，总是无声无息地生长在我们身边，只有大风吹过时，树叶才会沙沙作响。大树总能在炎热的夏天帮助人们避暑，带来一丝清凉；大树总能在严寒的冬天成为一道屏障，挡住风沙的侵袭。大树也能起到净化空气、美化环境的作用。试想，要是城市里没有了大树，那环境污染得有多么严重啊！大树的光合作用，也时刻在提供着新鲜的空气，让人们更加舒适地生活着。大树虽不会说话，可人们更加喜爱它，因为它总是默默地付出着、奉献着。人们赞美大树、喜爱大树，正是因为它的高尚！

树，承受一切，奉献毕生！树虽不语，参天叶落归根。时光穿梭，林荫道里相见。大家知道，人

类本身最初就生活在森林中，后来又从森林中走了出来。不敢想象，没有了树木，人类到底能走多远，或者还能走多远？树的好处，恰如空气，无处不在，无时不有，却又不着痕迹。

我总以为，树再高、枝再繁、叶再茂，根也总是要扎在泥土里的。没有泥土，一切生命都将不复存在。大树招风，大树亦能抗风。大树能为小树遮风挡雨，这是大树对小树的关爱。但大树也同样给了小树一片荫蔽，使小树很少能看到阳光，走不出大树的阴影，小树永远也长不过大树！树长在山顶上是树，长在山谷里也是树。山顶上的树未必高大，山谷里的树也未必矮小。一棵树站在风中，很容易被大风吹折，许多树站在一起，组成森林，风对树就无可奈何了！

树，在生长的过程中必须修枝打杈，否则，便会无法成材。树，只有生长在森林之中，或者生长在道路旁边，它才是真正意义上的树，一旦被移植到温室大棚之中，特别是被培植成盆景之后，它就不再是树了，而是一种观赏性植物！

人们会发现，树上结疤的地方，是它曾经受过伤的地方。每次受伤后，受伤的部位就会聚集更多的养分，长得更粗壮、更坚硬。我们周围的树都是这样，结疤的地方明显比别处粗大。其实，人也应当向树木学习，不要在失败的时候气馁，应该在跌倒的地方积聚更多的力量，然后以更有力的姿态，向更高层次迈进！

树的形象，是一种励志的形象，是一种经典的形象，也是一种努力的形象，更是一种奋斗的形象。树，是生命的形象；树，更是生命的象征。在

人们的视野里，树木的内容丰富，树木作出的贡献很大，树木对人们的帮助是积极的。树木给人们树立了一个思想的榜样，树立了一个正能量的榜样。树的形象，给人以启示，这正是造物主用心良苦的地方。造物主一直在呼唤人们回到生命本身，只有回到生命本身，人们才会战胜死亡。树木的形象，根的力量应该是信仰的力量，有了信心和信仰，生活才会让人们永远向上，才会让人们追求崇高的价值。

世界上的每一棵树都有着属于自己的思想。最高的树如此，最矮的树也是如此；千年古树如此，刚刚露出新芽的树苗也是如此；平原的树如此，山巅的树也是如此。每一棵树，都在努力地把自己的躯干朝向天空，它们要向人们表明，自己活着就是要活出自己的高度。每一棵树，都在努力地把自己的枝条向四周扩展，它们要向人们表明，自己活着就是要活出自己的广度。每一棵树，都在努力地把自己的根向地下扎去，它们要向人们表明，自己活着就是要活出自己的深度。如果人们在意它们，它们就告诉你活着的理由。如果人们忽视它们，你将无法从它们的身上得到任何真理和启迪。

树，还告诉人们，活着要有自己的尊严，要承受必需的痛苦，时刻要知道自己活着的信仰；不在痛苦中煎熬，就不会拥有坚实的翅膀；可以遗忘一切，但是不要遗忘自己的愿望；延伸自己生命的高度，才能达到光辉的巅峰。如果你是一个有心人，你就能听懂树所要告诉人们的箴言。

“植树节”到了！走，我们一起植树去吧！

走着走着就到了  
——诗集《青苔》后记

## ■鲁秦儿

在差不多一年的时间里，我写完了《青苔》这本诗集。韩鲁华教授说我写的诗是心的流淌，是自然而然发自内心的声音。而对于我来说，写诗并不仅仅是内心发出的声音，一个人活着总要不断地前行，在前行的道路上，诗是指引我们的灯塔，有了它，我们就不畏惧黑夜，再长、再远的路，走着走着就到了。

《青苔》这本书让我对生活有了更多的认知和感悟。随着年龄的增长，我发现自己慢慢变得没有了以往的棱角，当一件事情出现时，不要急于与别人争辩，用平常心、爱心进行一场和谐的交流，如此一来，皆大欢喜，而不是满目疮痍。对于朋友，清淡如水的交往是最美的一种感觉，不远、不近的观望，是最融洽的角度。

我一直认为，爱能治愈一切。不仅是对人的爱，倘若对一景、一物，甚至对一棵树、一片叶草都能赋予情感，去呵护，去赞美，他的内心一定是丰盈的，不会被世俗所击败。有了爱，我们就有了一切，在精神的维度上就不会贫穷。所以，当我看到路边的花草、山间的小溪、埋在地下种子时，我都会赋予它们诗句，于是，我写出了《早安，春天》，好多事物都源于春天/梦

的惊醒/花的盛开/以及一粒种子的旅行/在这个能把往事清零/满是清晨露珠的春天/色彩迎着风/悄悄洒入大地/如果我的思绪枯竭到/只能写一首诗/那么，我就只写关于春天的事/因为，一切美好的事物/只有在春天的泥土里/才会生根、发芽/释放芬芳/当心简单到只关注到一阵风/一棵树/一片原野/胸怀才会宽广到/热爱世间一切物种。我对田野有一种天生的情结。每到周末，我会开车去郊区的田地里走一走，感受原野的博大与宽厚，这时，我会想到我的家乡、我的父母亲，当我看到在田里耕地的农民伯伯时，我写下了《农夫》，在梦想成真之前/他们用额头上的汗水/浇灌山河/他们豪迈、有尊严/不慵懒/他们播种时/带着爱，带着旭日的红晕/与大地共生。当我忙碌了一天，想让心静一静时，我就走到山坡上，在黄昏下感受夕阳西下的静美，于是我写下了《在这个满是风的黄昏》，在这个满是风的黄昏/雨没有来/约好的飞鸟也没有来/我为八月写好的诗句/晾在庭院/许多时候/我想用某些文字来记录岁月/比如这个满是风的黄昏/比如在那个满是星辰的夜晚/如果一首空灵的音乐/也治愈不了一个人的悲伤/就在黎明前/删掉

梦中发生过的虚无/向窗外看一看晨曦中透明的街景/听一听花开的声音/春天再来时/一切都如期而至。这些随心而发的诗句，是一景一物对我的一种赏赐，也是我对它们最大的热爱。爱能让人激情澎湃，爱也能让花和草木永生。如果一个人能听到花开的声音，能在大海的波涛汹涌中感到静谧，那些转瞬即逝的美也将是永恒了。

之所以书名《青苔》，是因为青苔让我想起了家乡的老屋和亲人，那些瓦片上的青苔就是我身上的一块印记，无论走到哪儿，都随身携带着的一种永远的记忆。人的一生，都在旅途上奔波，无论走到哪个驿站，家乡都是刻在骨子里的一种永不磨灭的气息，根植于骨髓，渗透于血液。

最后，愿《青苔》能给大家带来一点精神上的食粮和愉悦。如果哪首诗能刚好拨动你的心弦，那将是我欣慰的一件事，亦是我努力前行的最大动力。另外，非常感谢韩鲁华教授一直以来对我写作的鼓励，很荣幸他能为我这本书作序，同时也感谢在文学上陪我一路走来、支持我的朋友们，我将不辜负你们对我的期望，尽可能写出更多令人满意的作品。

诗  
歌  
欣  
赏

## 通往信仰的天路

## ■卫国庆

一个发面的饼子，我  
咀嚼出儿时的味道  
那时的土窑洞里，挤满了温馨  
锅盖一掀开，母亲烙的饼  
便洋溢着浓浓的麦香，飞出了院落

一块发面的酵子，是  
奶奶和外婆祖传下来的技艺  
如今，她们早已不在了  
母亲的独门手艺，也将失传  
而饼的香味，却越来越浓

母亲的愛  
宛如一团藏在瓦罐里的老酵子  
只要一点点  
我的身、心就同时发酵  
试图铺设一条通往信仰的天路

## 孤子的岸

## ■卫国庆

沉默的岸，撕开一道河流的缺口  
我暂借月光，垂钓一条  
相思的鱼  
时光，冰封了热恋的相守  
融化在子夜的微风中  
桃花在星光月影中，化作  
一河孤舟撑开的寒冰

初恋的眼眸，迷失了无法掩饰的秋风  
雁过留声的哀鸣，触碰爱的红唇  
飞翔的大雁，超越了蓝天  
今朝的柿子，又红成思念的样子  
摇曳在弯弯的山道上  
夜色朦胧，晚风渐凉，没入唇边的呜咽  
荒草寂静，凋零是秋天赋予的意志

书案上的红笺，折了又折  
却无法褪去思念的底色  
诠释一场冰冷的肃杀和萧索  
蜉蝣朝生暮死，却也纷杂一生  
苍茫间，却是独舟难渡  
念起念息，吸纳又一个轮回  
我以蝴蝶的骨骼游走在秋风裹挟的尘世

我曾误入傍晚的天色  
明灭闪烁  
那里有冰凉的眼神和游移的星辰  
零星的蝴蝶兰，郁结于  
枯干的荆棘捆上  
消失的人，正从对面  
逆行而来

捡牛粪的女人  
身上裹紧暮色  
她曾在星辰下起身  
夜色跳过黄昏，抹掉了一切  
晚秋，引燃你内心的独白  
画布上，薄雾填满了荒野  
并非因为寒冷