

心的流淌

——诗集《青苔》序

■韩鲁华

在读鲁泰儿第二本诗集《青苔》时，忽然冒出一句话：心的流淌。

是的，鲁泰儿似乎在用她的诗印证着一个自己诗歌创作的铁律：诗不是写出来的，而是自然而然地从心底流淌出来的。

鲁泰儿不论为文还是作诗，都不是那么的刻意而为，而是率性为之，或者叫做有感而发。现实的或者生命记忆的情境，触发了其心的律动，心绪的涌动，情感的自然流露，顺手记录下来，便成了她的诗。这正是一种心的声音。

也许是数十年文学阅读研究的根性所致，总是认为，不论何种文体的文学艺术的创作，归根结底，还是逃脱不了写什么与怎么写的问题。在读鲁泰儿第一部诗集时，就与她谈过此类问题。由此在想：鲁泰儿的诗作为一种心音的流淌，这流淌的心音又是什么呢？

最为强烈的感受是爱。她的诗是她内心深处爱的情愫的抒发。从她的诗中，可以读到一位诗人执着而宁静的爱。她是在用诗的方式，与自己深深爱着的人在对话，在交谈，或者是在倾诉。当然，这里的爱，并不囿于一般的男女之情，若那样，也许极易陷入狭小的心境。更为重要的是带有更为普遍的对于父母亲人，对于朋友，对于故乡以及大自然等

等的爱。我在阅读的过程中，感觉到她是在与自己意念中的精神对话。是的，她是在与自己进行着心音的对话，也是人与自然进行着心的交流。

在她心音的抒发中，乡愁占据了极为重要的地位。故乡的村庄院落，甚至一条小路，或者一棵树，都寄托着她的乡思心绪。尤其是那些曾经陪伴她成长的日常生活或者物件，也就是那些她最为熟知的生活记忆，已经融入她的血液中，成为她生命存在的一种形态，凝结着她生命情感中深深的爱。这一切，也许与她从故乡田野走向高楼大厦的城市有关，与她生活的现实状态有关。离开故乡，才感觉到故乡的存在。实际上她是在抒发故乡之情中，寻求着自己精神的家园。偌大的城市，给了她现实的生活，却很难寄托她的精神。因为她的精神根脉还在故乡那田间小路上。

但是，人生就是一种旅途。这旅途也让她无法释怀，因而便有了人生旅途的心音。虽然这旅途有时是令人十分疲惫的，但其间也不乏短暂的愉悦。她深爱着故乡，但也珍惜着当下的生存状态。她也许于内心深处，或者精神情感上，就奔波于这故乡与都市之间。也正是在这域与乡的奔波途中完善着自己生命存在的

意义。

在鲁泰儿的诗中，几乎看不到对于社会大时代的激情抒发，她好像完全沉浸在自己的情感世界里。其实也不尽然。她是将社会时代推向了诗的背后，而她现实性的感知触发，无不是社会时代背景下所激起的心音的浪花。或者，映现着社会时代的深影，而最终归结为人的现下的情感心音，因为她所要抒发的不是风云翻滚波浪汹涌，而是宁静心绪下生命情感的静谧沉思。

将诗视为一种心音的自然而然地流淌，那鲁泰儿也就更加忠守于自己的心志。就此而言，鲁泰儿作诗也就是她言志的方式。她的言志，不是刻意表达，而是一种自然言说，或者倾诉，也许正因为是她心音的自然流淌，因此，她的诗大多是随感而发，情之所动，志之而达，情志相融，因而诗也就成为她生命情感历程表现情态的真实记录。

近来因忙于一本书的撰写、统稿，其他事情都推脱掉了。鲁泰儿将诗稿发给我让我写序，她是我的一位老乡，我们有着共同的故乡情，只好挤时间匆匆阅读诗稿，写下这粗浅的阅读印象。不妥之处，敬请批评。

是为序。

那年匆匆

■卫国庆

月色游走在云的缝隙
它被秃鹰，叼进黑洞
与满天的星斗，失之交臂
对于云的深度，晚风一无所知

燃烧的星辰，在夜里嵌满远方的天幕
悲泣着哭嚎，徒增苦涩的光芒
沉默不语，在路上蹒跚前行
那是星的神圣焰火

叼走月的孤鹰
利用滴血的爪牙，撕开黑夜
又被云擦亮翅膀
凌厉的眸子，重现光辉

它隐匿在草原的断崖上
隐遁在手的深谷中
而我们，迎着风
风，追赶着夕阳

奔赴最后海洋的落日
浪，去赴一场与岸的倾诉
我，奔向你
却被自由，困住

那年相爱时，我们
爱那些河流、草地和山坡
还有金色的谷仓，无名的街灯
以及整个晚上闲置的月光

满山的月色

■卫国庆

转世的草，用眼泪感化那个姗姗来迟的人
宿命的流水，似乎也未相忘于冰川河道
一起密谋，一次春的桃花汛
灰色的甬道，拉长沉向幽的追思
剥蚀的墙垣，蜷缩着逃难的窒息
像一支悠远的箫声，跌落断崖

含泪的云，嬉戏微笑的雏菊
小村里，荡漾着一道清清的涟漪
心事挽着秋风，在梧桐细雨的枝丫里藏匿
大山一般厚重的信天游
扯着嗓子，从村东哼到村西
我跟在爷爷后面，像他疼惜的一只小黑羊

爷爷赶羊，走过远山
晨曦初露，在清晨的草叶上
纷纷滚落下来
一滴夜露，轻轻踮起脚尖
仿佛承受不住春风的呢喃，和它
汨汨流淌的月色……
重山断垣处，一朵兰花暗自开放
眸光中一片温暖……
匆匆春天，嫩芽悄悄探出头来
三尺棉被覆盖了大地，预兆了
麦粒饱满，麦芒犀利
空气中泛着铁器的光芒

此刻，大地是黄金的作坊
一阵一阵的风，吹过麦田
一个技艺超群的庄稼汉
把麦秸秆，一一码平
镰刀，收割了一粒粒炸裂的民谣
把我心的粮仓，囤满

二月初二龙抬头

■闲者



神龙二月已抬头，
天雷震响撞春鼓。
清气飞升甘露降，
大地苏醒泛绿洲。
风调雨顺民安泰，
酬谢青龙鞭打牛。
春潮涌动兴万物，
喜看神州披锦绣。

二月二，龙抬头，是中国传统节日之一。它象征着春回大地，万物复苏。

中国龙文化约有8000年的历史。龙，是中华民族精神的象征，是炎黄子孙的文化图腾，是华夏儿女智慧和力量的化身，代表着力量、智慧和吉祥。龙不仅是百姓崇爱的祥瑞之神，也是中华民族的精神财富。

龙抬头，寓意着龙的苏醒崛起，也象征着新的开始和希望。在这个特殊的日子，人们举行各种庆祝活动，以祈求风调雨顺、五谷丰登。

二月二，龙抬头，它的科学解释和天文学有关，中国古代，用二十八宿来表示日月星辰在天空的位置和季节判断。二十八宿中的角、亢、氐、

房、心、尾、箕七宿组成一个完整的东方苍龙形星座，其中角宿恰似龙的角。

每到仲春卯月之初（农历二月二）晚上，苍龙星座开始从东方露头，代表角的角宿开始从东方地平线上显现，经过一个多小时，代表龙咽喉的亢宿升至地平线以上，接近子时，代表龙爪的氐宿出现，这就是天文学“龙抬头”的过程。

古有谚语：二月二，龙抬头，风调雨顺，又丰收。大仓满，小囤流，好年景，春开头。

在北方，“二月二”又叫“龙抬头日”，亦称“春龙节”。在南方，叫“踏青节”，古称“挑菜节”。

苍龙醒来，春回大地，也为人间带来一年的吉祥和好运，让所有的生命都能够拥有最美好的春景。

正如白居易的诗曰：“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字津头一字行。”

在南方，二月二前后常常下雨。浙浙沥沥的雨中，细柳抽芽，青苔遍地，繁盛烂漫的春天被几场春雨唤醒，而后草虫惊、燕子回，万物欣欣然。

今年的二月二龙抬头，被认为是60年一遇，真是难得一见。首先，今年的龙抬头正好赶在“冬九九”的最后一天，也就是数九寒天的最后

一天，跟“二月二”相交，这可是个难得的好兆头；再说，今年还是干支纪年法中的甲辰年，甲辰年的龙抬头可是60年一遇的，这种机会可不是年年都有的。

甲辰年的龙抬头，寓意着祥瑞满盈、好运连连。据说，这一年的“一龙治水”，预示着春雨充足，风调雨顺，是个丰收的好年景。想想都觉得心里美滋滋的。因此，当“二月二”与这个周期中的某些特殊时刻相结合时，就被赋予了特殊的意义。

二月二这一天，许多地方有剃头理发的习俗。人们相信，在这一天理发，可以让头发乌黑亮丽，寓意着新的一年运势好转。

吃饺子是二月二的重要习俗之一。饺子形状像耳朵，寓意着春天的到来，万物复苏。同时，吃饺子也象征着团圆和幸福。

舞龙舞狮也是二月二的一个重要习俗，各地会举行盛大的舞龙舞狮表演，祈求新的一年风调雨顺，五谷丰登。另外，在一些地区，这一天还有放炮的习俗。人们相信，炮声可以驱走邪恶，带来好运。

最后，送上我的祝福，愿您二月初二龙抬头，幸福快乐无尽头，财源广进不用愁，友情亲情暖心头，事业更上一层楼！

