

# 宜君：城乡社火闹新春 民俗盛宴年味浓

■记者 严利君 通讯员 田亚南 文/图

一方水土一方艺，在宜君县城，“耍社火”是最重要的年俗之一。城乡之间各具特色的社火表演正在火热上演中，到处都呈现出一场年味十足的民俗文化盛宴，也无不彰显着人民群众对幸福生活的喜悦和对美好生活的向往。

戏曲是中华文化的瑰宝。2月15日下午，宜君县休闲广场上早早就聚集了前来看戏的戏迷，现场人山人海、好不热闹，演出的古典戏《赵氏孤儿》正在倾情上演。随着锣鼓声响起，演员们身着戏服，浓墨重彩地登场了。他们凭借着精湛的演技、扎实的唱功、娴熟的台步赢得了在场观众的阵阵掌声和喝彩声，大家直呼过瘾，纷纷拿出手机记录起精彩时刻。

戏迷宋大爷说：“听说广场上有戏演，我和老伴就过来看看，唱得很不错，有过年的气氛了。”

为丰富和活跃春节期间城乡群众文化生活，展示宜君县人民群众的精神风貌和经济建设取得的丰硕成果，彰显优秀传统文化魅力，营造热烈、喜庆、祥和、文明的节日气氛，正月初六至正月十五，宜君县城休闲广场举办戏曲活动8场、综艺节目展演1场；正月初十至正月十三，彭镇市级非遗保护项目“打连钱”



宜君县西村综合服务中心举办的社火活动

代表铜川市赴榆林参加全国秧歌社火展演；正月十四，雷塬综合服务中心的舞龙、西村综合服务中心的芯子、彭镇的“打连钱”、宜阳街道办的陕北秧歌代表宜君县赴市里参加全市社火调演；正月十五日上午10时举办全县“一乡（镇）一

品”社火调演。

“打连钱”是宜君特有的民间舞蹈形式。2月18日（正月初九），宜君县彭镇锣鼓喧天、热闹非凡，身着盛装的“打连钱”队伍走进镇政府、园区管委会以及驻镇单位、企业拜大年。队员们穿着喜庆的

服装，踩着矫健欢乐的舞步，舞动灵动曼妙的舞姿，尽情展示着宜君“打连钱”独有的风采，不时变换着队形，现场热闹非凡。

年味正浓，宜君县各乡村红红火火、欢欢喜喜过节的浪潮更是一浪高过一浪！

宜君县西村综合服务中心举办的“龙年舞动乡村美 社火欢腾庆团圆”社火芯子展演活动，不仅丰富了群众的文化生活，还营造了欢乐祥和的节庆氛围。

活动现场，社火队员们身着亮丽的服装，迈着整齐的步伐和铿锵的锣鼓声，在现场翻腾起舞。扭秧歌、芯子等民俗艺术表演依次闪亮登场，社火游街队伍把现场烘托得年味十足，由少年儿童精心装扮的古装人物，站立在几人高的芯子支架上，每台芯子都风格迥异，讲述着不同的传奇故事。现场众多群众纷纷拿出手机拍照，将喜庆场景记录下来分享给亲戚朋友，直呼看得过瘾。

“我一直在外打工，今年在家能看到这样的社火表演，觉得特别棒，现在家乡发展得越来越好了，年味也越来越浓了，今天我专门带娃早早赶到这里，就是想让孩子们也感受一下浓浓的年味。”前来观看社火表演的西村综合服务中心寨子村村民寇先生说。

## 潼关县多措并举持续激发民间投资活力

阳光讯（记者 杨月锋 通讯员 胡楠）近日，记者从潼关县人民政府获悉，为进一步推动县域经济高质量发展，该县不断完善政策环境，落实鼓励民间投资发展的各项政策措施，持续激发民间投资活力。

据了解，潼关县不断深化投资领域

的“放管服”改革，全面落实市场准入负面清单制度，持续破除各类显性和隐性壁垒，在项目前置审批和监管工作中持续跟进、持续服务、持续保障，提高项目审批和监管工作的透明度；落实部门“首问”负责制，避免“一推了之”，做到“一站

到底”。

此外，潼关县还全面落实公平竞争政策制度，对各类所有制企业平等对待，依法依规评估对市场竞争的影响，防止排除、限制市场竞争；未经公平竞争不得授予经营者特许经营权，不得限定经营、购买、使用

特定经营者提供的商品和服务。

同时，潼关县还贯彻落实了国家有关减税降费和降成本的政策，对标全市最低费用寻找差距，制定整改措施，发布涉及民间投资的成本信息，降低民营经济投资成本。

## 华阴市戏曲大拜年“陪父母看大戏”活动启动

■记者 杨月锋 通讯员 王渭 杨宝华 文/图

2月19日下午，龙年元宵节前夕，华阴市迷胡剧团传统眉户戏《福寿图》精彩上演，这也是“春到万家‘戏’闹瑞龙”华阴市戏曲大拜年“陪父母看大戏”活动的开始。

据了解，该剧团针对此次活动，为市民群众精心准备了《福寿图》和《三娘教子》《智斗》《荒郊义救》等折子戏，在共享文化大餐的市民群众中弘扬孝老爱亲的文明新风。

活动当天，剧场内坐满了观众，精彩的剧情、演员们精湛的演技受到了市民群众的一致欢迎，不少市民都是带着父母和家人一同前来观看的。

小时候，父母带着我们到村口看大

戏，成了我们永久难忘的回忆；现在我们长大了，生活也变好了，我们更要带着老人走进剧场，重温儿时的美好记忆。

“听说剧团搞了这个活动，我就带着80岁的老母亲一同前来观看，演员们演得很好，我们也深受教育。参与这次活动，看了一场眉户戏，让我感受到了这里独特的年味。”市民王先生说。

戏曲《福寿图》又名《三子争父》，说的是书生王义在赶考途中用尽了盘缠，便将祖上的遗物福寿图卖给了为父祝寿的张孝。王义不慎将银子丢失，被张孝之父张耕儒捡到并全部归还，王义便认其为义父，以示感激。张家儿媳赵氏为此将老人赶出了家门，却被石憨夫妇收留并认作父

亲。张孝回家后得知情况，痛斥了赵氏，并一同寻父。途中，赵氏趁张孝不在，用福寿图和石憨换取了两个馒头，气愤的张孝和赵氏一同寻找福寿图。王义科举高中，化身百姓寻找义父张耕儒，偶见福寿图在石憨家中，讨要无果后让差人去偷图，石憨错把王义当成张孝并拳脚相加。石憨迫至公堂，见要图人是王义，得知王义也是义子，石憨和张孝夫妻为了福寿图，也到县衙告状。最后，演绎了一个三子争父的感人故事。

《福寿图》这场戏以悲剧开场，以喜剧结束，演员们表演精彩到位，每个角色都扮演得生动形象，让观众受到了一次尊老敬老爱老的传统美德教育。



活动现场