

龙年谈龙

■钟海波

“图腾”(totem)一词源自北美印第安人的方言,意思是“它的亲属”“它的标记”。它通常指原始的部落或人群因对某些动物或植物表示崇拜,而将它的图像作为本民族的标志或族徽。这是一种建构在自然崇拜与祖宗崇拜基础之上的原始先民认同植物之类为血缘祖先的文化观念。不同民族的图腾不同,有的民族崇拜鹰,有的民族崇拜狼,有的民族崇拜熊,不一而足。几千年来,中国人将龙视为崇拜物。我们的祖先黄帝以及夏族,均以龙为族徽。龙成为中华民族崇尚的威武、吉祥的图腾物。因此,我们炎黄子孙,也被称为“龙的传人”。

龙是先民想象出来的神物,并非真实存在。现代著名诗人、学者闻一多在《伏羲考》中说:“它(龙)是一种图腾(Totem),并且是只存在于图腾中而不存在于生物界中的一种虚拟的生物,因为它是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体。”宋代罗愿在《尔雅·翼·释龙》所描述的龙的形象,也是一个由九种动物特征组合的虚拟神话动物。他说所谓龙者“角似鹿,头似驼,眼似龟,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,耳似牛。”古书中有关龙的记载还有:“龙合而成体,散而成章,乘云气而养于阴阳”(《庄子·天运》);“腾蛇游雾,飞龙乘云”(《慎子·威德》)。考古学证实,从8000年前的东北地区兴隆洼文化起,祖先已经开始崇拜龙,龙被作为祭祀时的重要礼器。1987年,河南濮阳县出土了一处墓葬,揭开了“中华第一龙”的神秘面纱。它的出现,标志着6500多年前的中原地区形成对龙的图腾崇拜,中国的龙文化有了更加清晰的史诗脉络。

从多种文献看,龙的主体部分是蛇形,龙崇拜最早应当源于蛇崇拜。蛇在世界其他民族神话中是邪恶的象征,如西方的《圣经》。中国人将蛇神化了,把它想象成神物,也赋予了它正面价值。原始时期,初民们以狩猎和采集野果为生,当时榛莽遍野,狼豕横行,虫蛇肆虐,野兽严重威胁着祖先们的生命安全。传说中射日的后羿有“擒封

豕,斩修蛇”的大功,因此受到后人的爱戴。由于疾病动物的袭击,人们普遍寿命较短,部落人丁不旺,而蛇有极强的适应能力,生命力极强,即使被斩头、去尾、剥皮,也能活动很长时间。蛇蜕皮以后可以“重生”,人们认为它有再生能力。古书赞美它,“虺蛇无足而飞”,而且蛇的繁殖力特别强,它出神入化,行动诡秘,十分灵异。当时,人们一方面敬畏蛇,另一方面也崇拜蛇,希望长生不老,希望家族繁衍,子孙昌盛。神话传说中,中国人的始祖是女娲,她抟黄土造人,炼五彩石补天,为华夏民族起源作出了重大贡献。人们想象她的形象是蛇身人面,三皇中的伏羲也是巨大的龙蛇形象。出现在汉代画像石上的伏羲女娲长着长长的龙尾,而且亲密地交缠在一起。伏羲女娲“蛇身人首”“人首蛇形”这就是中国人对蛇崇拜的明证。中国人的蛇崇拜与印第安人的羽蛇崇拜是相似的。龙崇拜是由蛇崇拜发展演化而来的,后来在蛇的形象基础上衍生发展为龙的形象。龙形象集中了九种动物的特点,这种复合结构意味着作为自己民族图腾的龙是神通广大、无所不能的万兽之首,万能之神。闻一多先生认为,伏羲的蛇氏族兼并了别的氏族以后,“吸收了许多别的形形色色的图腾团族(氏族),大蛇这才接受了兽类的四脚、马的头、鬣的尾、鹿的角、狗的爪、鱼的鳞和须”,而成为后来的龙。龙即大蛇,蛇即小龙。《礼记·礼运》:“麟、凤、龟、龙,谓之四灵”,人们认为龙能兴云降雨,被视为司雨之灵兽。

龙是中国人艺术化、浪漫化的一种想象,这也反映出智慧民族丰富的想象力,浪漫的性格气质。人们也赋予龙种种超长的能力与神通。在《三国演义》中,罗贯中通过曹操之口,概述了龙的能力:“龙能大能小,能升能隐;大则兴云吐雾,小则隐介藏形;升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。方今春深,龙乘时变。”

龙的形象在商朝趋于定型,后代又不断丰富和完善。它的发展与演变也反映了中国文化“累积型”的特点,如诗歌、小说和戏剧的发展一样。

定型后的龙具有威武不屈、精神饱满、昂扬向上、百折不挠等精神内涵,它成为一种文化和精神的象征。在几千年漫长的文化发展、演变过程中,龙形象除了被当作一种图腾,还逐渐被政治化、宗教化和审美化,它融入了中华文化中,成为一个重要组成部分。

龙形象与天下九州、太极图、黄河形象有暗合,它成了国家民族的一种象征。它被统治阶级吸收利用,以增强自身的神秘性、权威性和合法性。历代帝王都以“真龙天子”自居,他穿“龙袍”、睡“龙床”、坐“龙椅”。龙也被审美化、艺术化,它成了艺术表现的重要题材,广泛运用于文学、绘画、雕刻、建筑等领域。龙与民间的信仰有了关联,成为一种被崇拜的神灵。龙是司雨之神,因此每逢旱年,民间求雨祈丰都是进龙王庙,拜老龙王。

龙文化也深深融入民间日常,尤其节庆生活当中,如正月十五的舞龙狮,五月初五的赛龙舟,青年男女结婚时喜用龙凤呈祥的吉语,此外,民间还有“二月二,龙抬头”“三月三,祭龙王”“六月六,晒龙袍”的习俗。汉语中有大量与龙有关的成语,包括:龙腾虎跃、龙马精神、龙凤呈祥、龙飞凤舞、龙骧虎步、龙盘虎踞、矫若游龙、鱼跃龙门、藏龙卧虎、矫风游龙、文炳雕龙、神龙见首、蛟龙得水、画龙点睛、龙吟虎啸、龙蟠凤翥……不胜枚举。

中华文化多元融合,龙文化与儒释道文化共同构建了中华文化的价值体系,它是一种精神财富,是中华民族精神的根与魂,是中华民族的象征。长期的文化心理积淀,使得对龙的崇拜成为中华民族的一种文化情结。它作为一种文化,已经渗透在中华民族的文化血脉当中,构成中国人的一种潜意识。中国人自觉认同“我们都是龙的传人”的理念,世界各地,无论走到哪里,见到中国人都会感觉到异常亲切,我们会把他(她)视为同胞。龙文化增强了我们的民族自信心、民族向心力、民族凝聚力,增强了华人的民族认同感。无论过去、现在,还是将来,龙在中华文化中都有着十分重要的价值和意义。

走进大秦岭

■周养俊

像一条巨龙
横卧在祖国的大地上
逶迤起伏
蜿蜒飞腾
气势磅礴
郁郁葱葱
头顶白云缭绕
脚下溪水淙淙
像一位老者
向后来人讲述古经

南方的秀美
北方的厚重
东西千里长
南北分水岭
春夏秋冬
四季分明
朱鹮展翅
熊猫慢行
羚牛雄壮
金丝猴漂亮 机灵

像一本古朴的史书
隽永厚重
穿过历史风云
翻阅当年旅程
子午道 褒斜道 陈仓道
道道险阻
驿卒 驿马 战马
荔枝 美酒 美女
说不完 数不清
旌旗猎猎

鼓角争鸣
雪拥蓝关
云横秦岭
旦看风消云散
满眼皆是风景
走进大秦岭
山石林立
山峰高挺
山野壮阔
山坳深情

山花烂漫
草木繁盛
看四面宁静 绮丽
听风中泉声 鸟声
走进秦岭 就走进了仙境
秦岭啊 大秦岭
你是中华大地上的巨蟒
你是华夏祖脉上的巨龙
你是我们心中最美的图画
你是祖国最美的风景

归途

■卫国庆

一扇门,开在寂静里
小村的炊烟
杨柳枝条一样
在春里发芽
秋里衰败
二扇窗,开在眼睛里

目之所及
赤橙黄绿青蓝紫
馥郁着鲜亮的岁月
三扇窗,开在心里
母亲遥远的呼唤
佛珠一样念我的乳名

一颗颗默默地细数
自然的篝火
高原的夜色
碧海蓝天
隐遁于绝迹的信天游中
召唤他乡的来客

早船神曲
在天空的大幕下徐徐上演
山川的五彩斑斓
迎合秋之交响
稻田是一片金黄的音符
圆满丰收的盆钵

一幅神农氏版画
高粱开场走秀
果蔬荷枪实弹的躯体
与秋风对歌
母亲的声音
是跨越千山万水的归途

诗歌欣赏

回家过年

■闲者

年,来到眼前
心,有点恐慌不安
年,是什么
年,是候车室里的熙熙攘攘
是南来北往人们共同的愿望
年,是大包小包
把这一年的收获好好地珍藏
年,是什么
年,是归心似箭的心情
希望能马上见到自己的爹娘
年,是打理好所有的行囊
义无反顾地回到自己的故乡
看到妻儿日夜思念的脸庞
年,是什么
是家人团聚时的快乐分享
是父母提前起床忙碌在厨房
是红灯笼把回家的路程照亮
是喜庆的对联写满如意吉祥
是孩子数着压岁钱欣喜若狂
离乡的游子哟
在外拼搏这一年
你可曾想妻儿天天倚门守望
白发苍苍的父母天天挂肚牵肠
不论在外期盼还是在家等待
只盼早日相见了互诉衷肠
回到家了才能感受到
相聚后的心酸与期望
“回家”简单的两个字
却是在外游子长久的向往
因为家有自己的亲人
家里面有温暖和爱的渴望
回家的路
也许一年只能走一回
但是却令人熟悉又难忘
回家的路
承载着游子们的思念
也承载着家里人的期望
回家的路
不管有多么的遥远
无论有再多的艰险
对于在外的游子来说
过年回家,归心似箭
回家过年,不用商量
年,越来越近
年味,越来越浓
不管有钱没钱回家过年
在外的游子们啊
收拾行李回家过年吧
别让父母妻儿再挂肚牵肠

