

## 辛弃疾《摸鱼儿》品析——春花孤自斜晖去

■李沐阳

原文：

《摸鱼儿》

(南宋)辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦！休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

春雨笼罩之词

以前总会有些陈见，觉得一首词用典太多，难免显得纷纷杂，经得起理解而经不起推敲，于是读过一遍便不肯再读，是以错过了《摸鱼儿》。

看到网上的一些评论，将《摸鱼儿》视为辛弃疾最出彩的一首词，并不十分认同。我一直认为一个诗人或词人创作的最好状态，要么是“意气风发、酒酣歌狂”的状态，要么是“平生岂堪一问”的释然与感伤。而辛弃疾作这首词的时间，正好处于两种状态之间。他被宦海沉浮磨去了一身的锋芒，也许心里已经对官场百次千次的失望透顶，但这个时候他越恨、越苦，便越证明他还将自己深深地缚于社稷安危之中。

在我看来，这首词就像被“春雨”困住了一般，辛弃疾的心里有一团火，但能写出来的只有一缕烟。他是憋屈的、愤懑的，他是迷茫的、凄苦的，所以开篇才要用“逆入”的手法来勾勒：“我还能经得住几场的风雨飘摇呢？”

无力之感跃然纸上。

上阕：与春对白，欲说还休

上阕看似都在和“春”进行着对话：叹春归去、惜春落红、留春且住、怨春不语。可见此时应该是处于暮春时节了，蓬勃的生机在此时显得凋敝，极目远眺，都是一片灰蒙蒙的景象。《诗经》有云：风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。可如晦的风雨

沾湿了衣裳，坐可论道的君子又在何处呢？知交零落在天涯，朝上只有一群跳梁小丑，私下结为朋党，在圣上面前搬弄是非罢了，“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”。龙榆生在《词学十讲》中评价这句话，说：抑扬顿挫，再度采用“吞咽式”的手法，暗斥在朝奸佞，凭着他那花言巧语，借以迷乱视听，粉饰承平，恰似檐间蛛丝网，粘上一些落花飞絮，谩说“春在人间”，这是在骗谁呢？护惜青春，人有同感。春且待到柳絮飞时，便使粘上蛛网，也只等于“枯形阅世”，有何生意之可言？

一国之气运，就在飞絮的纷纷扰扰中逐渐衰败。辛弃疾作为“南宋第一谜语大师”，隐喻真的可以说是无处不在了。这里的“春”绝对算是一个给到读者眼前的隐喻，只是这“春”代指的到底是皇帝还是国家呢？我认为，辛弃疾其实没把二者分开来考虑。辛弃疾将国之气运比作“暮春”，他恨花开早，没有赶上南宋盛世，只能眼睁睁看山河破碎、落红无数。

他写“春且住”，可他知道，瞬息万变的局势如何能停滞啊，所以平民百姓包括他在内都不知道去向何处。《词学十讲》中说：辛弃疾这一首词的中心思想，是有感于宋孝宗曾一度想给他以领兵北伐收复中原的重任，而被奸邪摇惑，孝宗也拿不定主张，对和战大计常怀犹豫，使岌岌可危的半壁江山常在风雨飘摇中。因此在他由湖北转运副使调任湖南转运副使时，触动了满腔悲愤，而又忧谗畏讥，不使用《满江红》《念奴娇》一类激越的曲调尽情发泄，才采取了这一种欲吐还吞的方式。

此时的辛弃疾应该与范仲淹在岳阳楼上极目远眺时深深地共情了：登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

下阕：衷肠难诉，闲愁最苦

下阕则是我之前觉得显得纷乱的用典，现在细细品读，讲的不就是一件事吗？辛弃疾在自比陈阿娇。因遭人妒忌而不受重用，在通过文辞重获恩宠之后，又因事获罪，如今郁郁不得圣听。说罢笔锋一转，矛头直指朝堂上那些混淆圣听的小人：君莫舞。不要再得意洋洋、搬弄是非了，你难道没有看见，杨玉环和赵飞燕都已化作尘土。《词学十讲》对此处的评价是：行文到此，发展到了最高峰，一片真

情，不能更自压抑，便把主题思想如“画龙点睛”一般点了出来。结果是同归于尽而已。从“长门事”以下，到此一笔收缴，再和上半阕的“画檐蛛网”遥相激射，取得伤春和伤别的统一。

这其中的解析，不可谓不精妙。此处既是用典的结尾，美人结局的收束，也是辛弃疾再也藏不住自己内心的哀叹与赤诚，他在等一个答案，他妄想得到孝宗的批准，收复中原、平定边疆，就算结局是同归于尽，也只求一个马革裹尸还。

也许是情感的回落，写到处，辛弃疾好似突然大梦初醒了一般，环顾四周，他依旧是一个无事可为的小官，向被打入冷宫的宫女般伤春惜春，于是自嘲一句“闲愁最苦”，可苦又当如何呢？吟至此，便满是沉郁顿挫的腔调了，从景写回了景，以景结情。暮春逢日暮，天可复明无？倚危楼和凭栏杆说到底有什么分别呢？不过是伤心断肠之人望出去的最后一点希冀罢了。

所以说啊，独自莫凭栏。

总结：春花孤自斜晖去

初看之时，全篇香草美人，以为便是一个深闺思妇的怨气，了解到作者是辛弃疾，便能联想到他的政治失意以及老妈子一般摸不完的心，对此感佩又心疼。夏承焘先生在《唐宋词欣赏》中云本词：“肝肠似火，色貌如花”，把词在艺术刻画方面的神韵给点了出来。尽管有雨打风吹，春花也能如火般开着，这是辛弃疾的一个性格坐标，也是让这首词跳出婉约抒情的点睛之笔。他写“春且住”而非“春易逝”，写“休倚危楼”而非“独倚危楼”，便是“美貌”外表下藏着百转无悔的心了。

回到开头探讨的话题，我依旧不认为这是辛弃疾最妙的词。在当时南宋的政治背景下，这篇词写得极为憋闷，并不是辛弃疾一贯的作风，新风格并没有带来满分的效果。可我们不能否认他描绘的香草美人依旧触动了我们的心，全词的结构与呈现极具可读性。

春花开早又何如，留芳孤自斜晖去，虽不能赞之为“孤勇”，但迎斜阳而开的花，还是牢牢留在了南宋的末世，跨越历史长河，开了几千年来读者的心间。

## ■诗歌欣赏

## 退休的日子

■王来运

虽属芸芸众生  
依然奋力前行  
早晨迎着朝阳  
晚上戴月披星  
在茫茫人海中  
脚步匆匆  
从春走到夏  
从秋走到冬  
几十年如一日  
从未懈怠  
初心笃定  
为的是身后  
留下一抹彩虹  
霜染叶红  
却是人间最美的风景  
回归家中  
开启了又一段愉快的旅程  
亦观巴以冲突  
亦看俄乌战争  
希望南海安宁  
期盼祖国一统  
周末和孩子共度  
来来往往  
穿梭在秦地两城  
忘掉烦心的往事  
想着美好的曾经  
把这退休的日子  
过得亮堂堂  
安宁平静

## 相约秋天

■闲者

走过春暖  
经历了夏炎  
来到成熟的秋天  
秋风吹来  
把这个季节  
染成了五彩斑斓  
秋天来了  
诱人的枫叶  
红遍连绵的山川  
秋天来了  
象征着成熟  
弥补春夏的遗憾  
秋天来了  
它像是一幅  
徐徐展开的画卷  
相约秋天  
深秋的路上  
红叶映衬着蓝天  
相约秋天  
看云舒云卷  
共赴色彩的盛宴  
相约秋天  
共赏秋之绚烂  
续写秋的诗篇

## ■诗歌欣赏

## 秋醉华山

■闲者

暮秋的山  
一座五彩缤纷的山  
当秋风拂过山峦  
华山自上而下  
色彩丰富而鲜艳  
成为绚丽的调色盘  
暮秋的山  
总能让攀登者目眩  
山峦褪去了青翠  
换上的是五彩斑斓  
到处流光溢彩  
奇妙景色美不可言

暮秋的山  
层林尽染万山红遍  
树树皆是秋色  
峰峰都是美轮美奂  
美在闲云野鹤自然  
美在一叶知秋浪漫  
华山的红叶  
炽热且又璀璨  
她使得萧瑟的群山  
充满生机与活力  
显得意境盎然  
秋醉华山令人赞叹

(2023年11月6日)

## 老屋

■王来运

老屋  
是我人生的起点  
老屋有父母年轻的身影  
老屋有我难忘的童年  
老屋有我儿时的梦想  
老屋是我成长的摇篮  
老屋  
看起来简单  
土木厦房  
夯土垒院  
但是却储藏着我丰富的情感  
层层包裹  
存放在心里最中间  
门前的老槐树

屋后的牛羊圈  
昏暗的煤油灯  
甚至屋里土墙上发黄的年画  
时隔多年  
还依然清晰可见  
老屋里洋溢着弟妹的笑声  
老屋里充满了父母的爱情  
寒冷的冬夜  
我贪恋那温暖的土炕  
炙热的夏日  
我最爱妈妈手中的蒲扇  
最隆重的节日  
就是过年  
扫舍蒸年馍

橱窗贴对联  
棉袄虽旧  
外面却罩着新做的布衫  
虽不富裕  
父亲也能买肉让我解馋  
父母走了  
很少再回到老屋里面  
老屋的门前  
再也没有了妈妈的等待和期盼  
弟弟妹妹也很少相见  
昔日的景象  
一去不复返  
老屋  
成了我永远的思念