

20日天宇上演日全环食 我国局地可观赏日偏食

什么是日食?

4月20日天宇将上演一次比较特殊的日食——日全环食，我国海南、广东、福建、台湾等极少数地区可见食分极小的日偏食。

日食，又叫日蚀，在月球运行至太阳与地球之间并在一条直线上时发生。这时对地球上的部分地区来说，月球位于太阳正前方，来自太阳的部分或全部光线被遮挡住，因此看起来好像是太阳的一部分或全部消失了。日全食、日环食和日偏食是公众所熟知的三种日食类型。

中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧介绍，同一次日食，如果一部

分地区可见日全食，另一部分地区可见日环食，则称为日全环食，又称“混合食”“复合食”，非常罕见。以21世纪为例，这100年中仅有7次日全环食发生。

今年这次日食的食带很窄，在食带内两端会发生日环食，在中间则是日全食。日食带从印度洋南部开始，经过澳大利亚的埃克斯茅斯、东帝汶东南部、印度尼西亚的巴布亚省，在太平洋西部结束。

本次日食不论是全食阶段还是环食阶段，食分都非常接近1(也就是月亮正好遮挡住太阳表面，两者大小相差无几)，这不仅会带来观感上非常壮观的景象，也是天文

学家观测太阳表面活动极其难得的机会。

比较遗憾的是，我国只有极少数地区能看到被月亮“吃”了一个小边的日偏食，这些地区仅限于极东南的陆地和岛屿，包括浙江、福建、广东的沿海地区，海南、香港、澳门、台湾、东海和南海等极少数地区。

“需要注意的是，观看日食时，千万不要用肉眼直接观测，也不能使用日常的太阳镜或墨镜，要戴上专门观测太阳的遮光眼镜。即使有专门的眼镜，也不宜长时间看太阳，一次看十几秒钟，休息几分钟后再继续看，尽量保护眼睛。”杨婧提醒说。



星空有物
新华社科普工作室
图片据新华社

为什么日食总发生在初一?

为什么日食总发生在农历初一?天文科普专家为您揭秘。

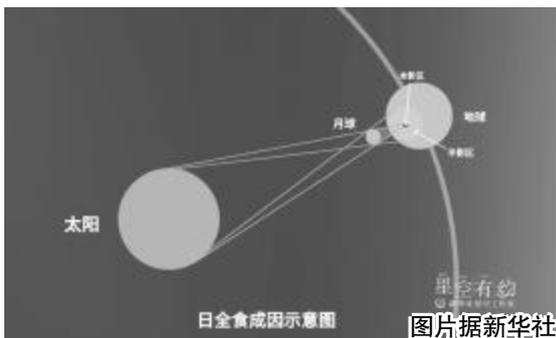
中科院紫金山天文台科普主管王科超说，日食产生的时间有个规律，那就是日食必然发生在农历初一。为什么会这样呢?王科超解释说，这是因为在农历初一，月球会运行到地球和太阳之间，也只有在这样的日子，地、

月、日才有可能呈一条直线排列，使月球挡住太阳，形成日食。

但并非每个农历初一都有日食。王科超表示，地球围绕太阳公转的轨道“黄道”与月球围绕地球公转的轨道“白道”存在着一个5度左右的小夹角。在农历初一，月球可能运行在“黄道”的上方或下方，此时太

阳、月球和地球三者不能排成直线，月球的影子不能投射到地球上，便不会发生日食。

“只有当月球运行在‘黄道’与‘白道’相交的两个交点附近时才会发生日食。就整个地球范围看，一年中至少会发生两次日食，最多可能发生五次日食。”王科超说。综合新华社



图片据新华社

探访西安“盛唐密盒”表演者：用有趣的方式推广中国文化

近日，由西安大唐不夜城景区推出的“盛唐密盒”表演引发热议。该表演由两位扮演“房玄龄”和“杜如晦”的工作人员出题，并随机挑选游客上台参与答题。“房谋杜断”组合配合默契、谈吐风趣，与游客间的互动更是妙趣横生，表演视频也在网络上受到广泛讨论。“盛唐密盒”演职人员在接受记者采访时表示，希望通过这种有趣的表演形式，能让游客了解到更多的中国文化。

周末下午，距离晚间的首场表演还有一个多小时时间，“盛唐密盒”的舞台前便聚集了不少慕名而来的观众。有观众表示：“两位演员口才好，是因为说过脱口秀。”对此，演职人员给出了答案：“我们以前确实说过一阵子脱口秀，算是一个业余爱好。在与观众互动的过程中，如果遇到他们答不上来的问题，我们会想办法跟他们进行一些好玩的互动，让他们放松下来。”“杜如晦”的扮演者陈安认为，在表演中能否回答出问题其实并不重要，让观众获得快乐，然后从中了解到一些历史文化知识，才是表演的目的。

陈安告诉记者，“盛唐密盒”每天晚上

表演4场，每场时长约为10分钟。为了演好这个角色，除了要提前换上古装，还要模仿古人说话的语气，同时也要不断提高自己的知识储备。

“因为我们提出的问题不仅包括历史、诗词等方面的知识，只要是涉及咱们中国文化的内容，基本上都会被设计成问题。我们还会将这些问题进行加工，让其更有节目效果。”“房玄龄”的扮演者王芳芳称，虽然自己并没有网友们所说的“博士学位”，但扮演的却是学识丰富的唐朝宰相，这种压力让他一直坚持学习各种知识。

从历史典故到诗词歌赋，从加减乘除到脑筋急转弯，层出不穷的智力比拼往往让参与者“招架不住”，最终只能获得与演员合影的安慰奖。偶尔有“贤才”能顺利通关，得到的奖品却是一根棉签、一节电池等日常物品，这种反差常常引得台下的观众笑声连连。

离开水泄不通的“盛唐密盒”舞台，依然能感受到游客们的阵阵热情，类似的表演每天都会在大唐不夜城街区上演。

参与节目创作的李昊珉称，虽然这里

的演出有着不同的风格，但都有一个共同点，那就是“让演员走入游客中间”，通过面对面的互动表演引起游客的强烈共鸣，从而获得更好的旅游体验。

对来自山西大同的游客方璠而言，这种开放、包容的旅游方式令她耳目一新。“在其他景点，观众只能观看表演，没有太多的参与感，而我却能在西安的景点中，

通过穿上古装体验一次古代仕女的生活，特别过瘾。”

西安曲江文旅股份演艺管理中心总经理苏卉认为，从“真人不倒翁”“李白对唐诗”这类新兴项目到充满盛唐风韵的歌舞表演，这种沉浸式的旅游体验不仅让游客获得了参与感，更为城市旅游推广提供了新的思路 and 方式。据中新网



中新网
ChinaNews.com