

文倾长安心 花重锦官城

范超创作的《我们在大地上只过一生》荣获四川散文奖

该书为陕西人民出版社出版的“长安文心”丛书之一



范超获散文奖《我们在大地上只过一生》

阳光讯(记者 王怡纯)近日,四川省作家协会举行了第四届四川散文奖颁奖盛典,西安市政协委员、著名青年作家范超的最新散文集《我们在大地上只过一生》上榜。

据悉,四川散文奖是全国以省名命名的重要散文赛事,关注度高,影响面广。从去年9月至今年春节前举行的第四届四川散文奖大赛,经过大赛组委会对全国众多踊跃来稿严格终评后,共有10部散文集、20篇单篇散文及相关优秀奖在成都颁出。在所有奖项名单中,作为陕西唯一获奖作家,范超欣喜地领取了最佳散文集奖荣誉证书和奖金。

本次获奖的范超最新散文集《我们在大地上只过一生》,由陕西人民出版社列入“长安文心”丛书出版。这些系列散文,共15万字,均系范超近年来精心创作。诚如评论

所言:这是一本展示大美陕西的书,将中华文化根脉之地的厚重与美好写出来,是作者的努力所在;这是一本记写永恒乡愁的书,乡村空心,故里渐远,作者试图在纸上重建一个故乡,以安抚游子的灵魂;这是一本蕴蓄灵性真善的书,作者对一草一木、万事万物都充满感情,平等对话,引领读者从朴素生活中感受简单的愉悦、时光的永恒和对远景的期望;这是一本寻归旷野启示的书,在浮躁不安的现代社会中,读者或许能从书中所描绘的自然大地情境里,找回一种沉静而又拥有定力的状态;这是一本传播正能量价值的书,作者以亲身体会,传统伦理,土地道德,娓娓讲述着人与自心的和谐共生,书写着光荣奋进的梦想。

范超是陕西“75后”著名青年作家,毕业于陕西师范大学。硕士。全国青联、陕西青联委员,中国作协会员,西安市政协委员,民进西安市委常委等。在省级报社工作十年,曾获中国晚报新闻奖等50余项;不遗余力地挖掘、梳理和推介陕西文化,采编的稿件获得国家级金奖和省委宣传部通报表彰。2007年起调到开发区工作后参与所有重大文化景区项目和活动的协调组织和策划宣传工作,同时开始坚持业余文学创作,至2021年先后出版《范超散文》《土天堂》《唐大明宫》《大地结香——范超文丛》《乡城》《曲江记》《故乡空远》《常谈——曲江池畔与贾平凹先生走路记》《乡愁西安》《雨水》《望月听泉》《我们在大地上只过一生》等专著近30本。主编或参编《诗韵长安》《陕西文化产业研究》等专著近50本。作品

先后入选《思想站在散文上——新世纪的文学、思想和观念》《名家笔下的性灵文字》《年度中国最佳散文选》等选本近百种。2009年至今,作品相继获全国犁犁散文奖、全国冰心散文奖、全国鲁黎诗歌奖、全国丝路散文奖、中国报人散文奖、陕西柳青文学奖、全国吴伯箫散文奖等中省市大奖60余项;个人获评第七届全国青年作家大会代表、第十三届陕西省青年五四奖章、陕西省首批青年文艺家、陕西省首批“百优”青年文艺家、陕西省和西安市签约作家、西安市“德艺双馨”文艺工作者、西安市青年岗位能手(标兵)、西安市骨干艺术家等40余项。范超被中共西安市委、西安市人民政府评为2019~2020年度文化领域“西安之星”荣誉称号。2021年,陕西首个青年作家文学馆——范超文学馆在其家乡礼泉建成。2022年当选为第十五届西安市政协委员、中国民主促进会西安市委委员、中国民主促进会陕西省委会代表等。2023年初荣获西安市优秀政协委员称号等。现供职于西安曲江新区管委会(正处级)。

谈到本书写作和获奖体会,范超感慨地说:“这本主题散文集,可以说是我学习习近平总书记关于繁荣社会主义文艺工作系列重要讲话精神的结晶。”

范超说:“我一直坚定地认为,文艺,是大地的事业,作品更是从大地里生长出来的。五年来,我秉承这一理念,真心深入火热的生活、用心扎根基层土壤,不断琢磨着、理解着、创作着。本书就是我对大地、对生活孜孜不倦探寻与思索的阶段性成果,

这些篇章是我把自己的文艺生命与脚下的土地和身边的人民紧紧联系在一起的心血之作。它们激情洋溢着我对这片母土文明传承由衷热烈的热爱、敬畏和赞颂,律动彰显着我对这片大地发展建设深沉考量的感性、理性和建设性,它们激荡心灵,正合时宜,像五彩泥土和美丽收获一样,自身播散着光芒,同时激发着我的创作在新的时代里焕发出新的耀人夺目的光彩。”

《我们在大地上只过一生》同样是14部“长安文心”丛书中首部获奖作品,著名作家、本丛书总统筹、陕西人民出版社第三编辑部主任张孔明先生和该书责编姜一慧女士听闻喜讯后非常激动。孔明先生热情洋溢地赞评:“范超是陕西年轻一代作家的代表人物。他少年老成,文轻笔老,灵感的触觉深入生活,机敏叙事而张弛有度,一些陈年旧事在他的娓娓道里总能翻出新别致意味,总令人在阅读中好似旧地重游而触景生情,余韵袅袅而耐人咀嚼。他好像拽住了乡村渐行渐远的魂魄,灵感也被拖曳着,与魂魄一起游走,信笔叙事有如信马由缰,貌似漫不经心,却有着匠心的谋篇布局。这样的文字能经住岁月磨洗,能给时人留下记忆,能使后人在阅读中窥视并感受到农业社会乡村生活细节的丝丝缕缕与枝枝蔓蔓。岁月留痕,散文长青,社里上下对范超的这部作品集一直很重视,相继推出高雅、徐楠、悦冰、赵梓希等精心制作的多部专题片推介宣传,这次范超能获得四川散文奖,更是全国同行与读者的充分认可,实至名归。”

虎峪的槐花

■诗村

一座小山村
安安静静街道
歪歪斜斜的房子
弯弯曲曲的溪水
树木掩映中,地面阳光斑驳
不知年岁的核桃树,心空了
村中央,石碾子、碾盘上的字
模糊着很早以前
核桃树上绑着红绳子
树皮上蹦出绿芽

记录着生命的倔强和渴望
虎峪人,搬到山下
白胡子老汉和他沉默的黄牛
还在这里留守
上午,太阳和暖
他们眯着眼睛望天空
湛蓝的天,洁白的云,凉爽的风
清香的槐花
远处飘来的是炊烟的香味
小路、小河

一点,一点
描绘着一幅画
菜萁林、核桃林、杨树林
遮住了太阳的光芒
仙人炕、石砭
挂着的八卦牛犄角
站着的新雨台
瞪着眼睛看远方的猴神洞、黑虎洞
都在讲述动人的传说
这条曾被遗忘的山谷

在这个春天
被一条关于槐花的信息唤醒了
袅袅婷婷走进了诗人的文字
槐花
弥漫着幽静的山谷
铺白了回家的路
有一天再想起虎峪
我记得的不再是槐花
而是这个季节
一座即将消失的山村

书柜

■郭双彪

阳春三月,气温逐日攀升,屋外的红白玉兰、粉艳桃樱争相绽放。垂柳刚吐新芽,屋内的各种盆栽绿植在温暖的阳光下,也是绿意盎然,一派生机。

因为要搬家,近日全家人忙于拾掇各种东西,锅碗瓢盆、衣被鞋帽。当注意到这一整面墙的书柜时,我为平常不是很在意的书在何处安身犯愁了。十年前,搬到现在居住的小区,改造房子时,我“自私”地占用了最大的房间,最长的一面

墙,从此,我有了自己满意的书柜。十年间,发现自己喜欢的书,如果读完仍意犹未尽,我会把它安放在这书柜里。不知不觉,日积月累,书柜已盛不下不断被带回的书,于是,飘窗上、书桌上、床头柜上,连儿子小时候用过的婴儿床上,都放满了各种各样、分门别类的书。不仅如此,这些书还在不断占领屋内剩下的角角落落。

十五年前,我大学毕业,只身从学校来西安工作。背包里是一些日用品,一个提包里是几件

衣服,还有一个沉甸甸的皮箱里塞的全是书。日用品随用随弃,衣物常换常新,唯这一箱书仍稳稳地摆在书柜里。

三十年前,我记忆中的书柜是老家洗脸盆边镶着玻璃的高腿柜,因祖父是老师,他攒了满满一柜子的书。放学归来,洗一把脸,洗干净手,从柜子里取出一本书,阅读起来。《史记》《资治通鉴》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》《君主论》《塞万提斯》……这个书单很长,而这里面的许多书,

我至今仍时常翻阅。

阡陌良田,潺潺溪流,半亩田宅,门前有槐,屋后有榆,有一间坐北朝南的屋,窗明几净,满屋书柜,装满书籍,这是多么美好的憧憬,这场景同我昨天梦里的场景一模一样,只不过,梦醒后,我第一眼看到的依旧是屋里这装满书的书柜。

也许,书柜要接受被淘汰的命运,但书柜里的书一定是跟着主人一起搬家。