

# 儿时的年豆腐

■周刚振

记忆中的阴历年，农家人最有趣的事就是做年豆腐了。天还黑咕隆咚的就起了床，把头一天用水泡好的黄豆舀入小盆中，放在架石磨的木柯叉上，而木柯叉又是用两个高凳子支起来的。石磨下就放着一个大蒲篮，一切就绪，便可以舀一勺黄豆倒进磨眼，推起石磨转圈了。

一圈一圈，缥缈的油灯光晕将人的影子由大变小，再由小变大，并且永无休止地重复着。在腊月的后半夜，踢踏踏的脚步声透过门缝飘向沉沉的夜空。

磨烂的黄豆呈乳白色的粥状从磨口源源不断地流下来，然后掉进蒲篮里，也不知转了多少圈，舀了多少勺黄豆，门外已大天明了，豆子也推得只剩最后半盆了，因父母夜间推磨头晕，这转圈圈的活自然就被我承包了，反正推完磨子就没我的事了。

磨好的豆子粥，加入开水搅匀，再拿小盆舀着

灌进纱布袋子里往锅里过滤，只见父亲拿个小凳子坐在锅沿旁，把装满豆子粥的纱布袋子用手拧紧，再转着一个劲地往下压，就这样，豆浆便从布眼里冒出来流进锅里，最后袋中就只剩下干豆渣了。

待满锅的豆浆烧开时，便一把掀开锅盖，用小勺舀起来扬几下，把早已准备好的酸浆水一小勺一小勺地慢慢倒入锅中，当几盆浆水注入后，奇迹发生了，只见锅内的白豆浆慢慢开始分化结块，最初还是小块，不一会儿，就形成大块大块的豆腐脑了。若要豆腐老一点，就在锅底再添把柴火，少顷，便用大盆舀出倒进早已支好的箱板内，再在箱板上放半盆水稍微压会儿，豆腐就算做成了。这时，我高兴地围着豆腐箱板一边拍手一边喊：“快吃豆腐了！快吃豆腐了！”一大碗冒着热气的豆腐放在桌子上，我便迫不及待地夹了一小块放进嘴里，哇，好美味啊！我舍不得

咬，舍不得咽，闭上眼睛慢慢地去品尝生活的美好、日子的甘甜。这时，母亲便把从锅底铲好的豆腐网子也用酸菜调了一大碗放在桌上，我忙咽下嘴里的豆腐，去夹豆腐网子，母亲会用她的筷子把我的筷子一拨，说：“娃不敢吃，娃吃了豆腐网子，就写不来字了。”“是真的吗？”我一脸的疑惑，父亲见状也微笑着点了点头，然后夹起一簇头酸菜就着豆腐网子美美地吃起来，留下豆腐叫我一吃，还说这是推磨子给我的奖赏。

远去了，儿时的年，儿时的年豆腐，儿时的豆腐味道。由于自己的劳动付出，那时的豆腐吃起来就是香，现在的年豆腐，尽管也是自己做的，尽管把所有的调料都用上了，可因为缺少了用石磨子推、用纱布袋子过滤这些工序，拿杓子打出来的豆腐味道就咋也比不上过去用石磨子做出来的豆腐那样有滋有味了。



## 年

■陈北平

绚烂的烟花装扮了星空  
袅袅的炊烟酝酿着亲情  
期盼已久的年夜饭  
热气腾腾  
白发苍苍的父母  
一脸慈祥  
皱纹里长满了笑容  
牙牙学语的孩童  
爬上爬下  
眼睛里闪烁着晶莹  
其乐融融的团圆中  
熏制的腊肉  
像听不完的唠叨  
满足着味蕾  
家酿的米酒似拉不完的闲话  
陶醉了春风  
年太短  
来也匆匆 去也匆匆  
像雨像雾又像风  
小院里的笑声  
还在耳边响起  
又要背起行囊  
头也不回地  
行走在弯弯的山路上  
人头攒动的车站  
摩肩接踵的码头  
熙熙攘攘的航站楼  
春天里  
南腔北调的乡音  
四面八方的脚步  
敲响了冷清的街头  
期盼和不舍  
是心的距离  
团聚和别离  
是满满的回忆  
三百六十五个日出  
孕育着新的希望  
目标就在远方  
一个个  
怀揣梦想  
奔跑在追梦的路上

# 一年又一年

■诗村

年，就这样  
隆重而来  
悄然而去  
一年又一年  
丰满了记忆  
苍老了容颜  
送走了寒冬

迎来了春天  
到了我们这样的年龄  
顽强地活着  
平淡地过着  
开心地笑着  
合理地忙着  
就是一种快乐

就是一种幸福  
一年又一年  
期盼中装载着幸福  
愿望中满是平安  
我们，从少年走进中年  
现在又迈进了老年  
理想，也从丰满走向骨感

不必感慨，不必抱怨  
最好的都是顺其自然  
感恩生活，珍惜遇见  
执着努力，随遇而安  
愿我们，新的一年  
健康、快乐  
平平安安

# 有春则赏之，无春则探之

■杨欣莹

本人贾探春，喜欢《红楼梦》的朋友都知道，大观园在我管理期间取得了翻天覆地的变化，成为兴利除弊的代表。很多人都好奇我是怎么取得这些成就的，今天我就和大家分享一下我的经验和体会。

那就先从我的名字谈起吧，清代学者洪秋蕃先生在著作《红楼梦抉隐》中这样解读我的名字：有春则赏之，无春则探之，不肯虚掷春光，故其为人果敢有为，长得春气，非葳蕤自守者比，且明于事理，腹有阳秋，皆探讨之功也，故曰探春。

我非常喜欢这个解读，因此我就把此次分享会的主题定为“春”。

春苔

众所周知，我的先天条件并不好，在讲究出身和血统的时代，庶出的身份一直是我发展的最大阻碍。我身边的很多姐妹就因为庶出的身份被人歧视，但我不想接受这样的命运。朋友们，你们看墙角的青苔是那样的卑微、不起眼，但在春天里，它依然以牡丹的姿态大方自信地开放，绽放出属于自己生命的光彩。何况我们是万灵之长呢？在花梨大理石案几上，我苦研名人法帖；在秋爽斋的菱窗下，我习读诗书，慢慢地我的眼界增长了，能力提高了。大观园里人才济济，黛玉、宝钗、湘云都才识过人，文采方面不及她们，但我也有自己的优势，我的组织能力很强呀，于是我勇敢地展示自己。在一个明媚的春日

里，我倡议创办了第一个诗社——海棠诗社，之后又陆续开设了其他诗社，这创造了大观园里诗文创作的高潮，像大家熟悉的黛玉的“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，宝钗的“好风凭借力，送我上青云”等精彩的诗句都是通过诗社让大家知晓和传颂的。我的能力被更多的人赏识和认可，长辈还给了我管家理财的机会，所以，我的第一条成功经验是：坦然面对生活的逆境，如春之青苔，积极努力，认清自己、勇于展示，你一定能做最好的自己。

弄春

有人说我的管家模式科学合理，这还要归功于我到赖大家花园的一次游历。一起去游园观灯的人很多，但大家的关注点不同，我的收获是“一个破荷叶，一根枯草根子，都是值钱的”，那赖大家是怎么把这些树木花草变为收入的？他们具体又是怎么实施的呢？要弄清这些问题，必须要不耻下问。我虚心请教，从赖大家的花园管理中受到启发，提出和制定了大观园的管理模式，其实就是变“支”为“入”。改革前，大观园是一座纯粹的消费型园林，不产生任何经济收益，但改革后，大观园由消费园林变成了生产基地，而且是个人承包，集体收益的模式大大激发了园子里妈妈们的积极性。就这样，大观园的经济条件改善了，人际关系也更加和睦了。朋友们，通过我的经历，你一定知道了我的第二条成功经验是：对事物保持好奇心，及时学习他人的成功经验，转变思路、勇于

创新，惊喜就在不远处等着你。

春歌

在管家过程中，我也面临着种种困难。第一个给我添堵的就是我的生母赵姨娘。在我面对压力的时候，我是多么需要得到至亲骨肉的理解、支持和帮助啊。可大家都知道，我的母亲为了给我的舅舅赵国基多弄点抚恤金，就对我撒泼滋事，面对这样不明事理的母亲，我有多委屈、多无奈？我的身份于私是女儿，但于公我是大观园的管理者，发放抚恤金当然要遵章守纪。大家说，对吗？我这种公正严明的态度，一扫贾府懒散之风，此后大观园中人人各司其职，恪尽职守，大观园的经济也随之芝麻开花节节高。所以，我成功的第三条经验是：坚持原则，严于律己，只要有大公无私的非凡勇气、大刀阔斧的出众才华，就如春天里盛开的玫瑰，绚丽芬芳、一路高歌！

兴利除弊的改革是贾府新生的必由之路，开源节流是贾府理财的首选，我的管理模式有助于经济改革，不仅使贾府经济得以起死回生，也给其他园林和府第带来了生机和希望。

朋友们，我的成功是有限的，因为我的时代赋予我的机会是有限的。但你们生在新的时代，有无数新的机会，当然也有更多新的责任，在这日新月异、人人策马扬鞭的新时代，青年的你们当以时代为舞台，让青春的生命起舞！

（作者系华中师范大学2021级学生）

# 浓郁的年味

■张大川

叠如的记忆  
刻录着往昔年节的光盘  
那是爆竹声声除旧岁的欢快  
那是张灯结彩贴春联的喜悦  
品咂着香气扑鼻的佳肴  
升腾着幸福的希冀  
璀璨的烟花  
犹如夜空中美丽的花环  
除夕的守岁 新年的饺子  
乡间小路拜年途中的欢声笑语  
岁岁平安的祝福  
吉祥如意的问候  
都凝结成一行行脚印  
模糊地消失在人们的言语中