

执着于摄影艺术的陈小平先生

■张军孝

在这个世界上,人与人之间最大的莫过于真正建立在以相互尊重、相互珍惜基础之上的崇高而无任何功利性的美好友谊,这种友谊则是可遇而不可求、可得而不可失的无价之宝,值得一辈子用心维护与坚守。我与陈小平先生可称得上是这种友谊。我与他相识于上世纪90年代初,时光荏苒,到如今已有30多年了。30多年岁月,可谓沧桑巨变,物是人非,但我们彼此间却一直保持着不间断的、真诚的、纯粹的、兄弟般的往来和情谊,使我与他在相互间珍惜友情的历史长河中享受着欣慰与快乐。

同陈小平的相遇相识,要得益于当时主持宝鸡教育工作的关鸿英先生。那个时候,我在大学出版社工作,记得曾有一次参加省教育厅召开的全省地市教育局局长工作会议,其间同宝鸡市教育局局长关鸿英先生碰面,言谈中感受到鸿英先生对宝鸡市教育发展的全身心投入,以及他富于深谋远虑的独到见解,对我有一种肃然起敬的感动。可能缘于自己也是宝鸡人,感念家乡的情愫所致,进而萌生了欲通过出版与教育的结合,为宝鸡市教育发展尽绵薄之力的念头,对此鸿英先生当下就给予积极回应。不久,我便邀请出版社主要负责人一同专程前往宝鸡市教育局,与关鸿英先生及其同事们共同商议有关具体项目合作事宜,并取得令人意外的圆满成果。就在这次座谈会后,经关鸿英先生的介绍和引荐,我认识了时任宝鸡市教育局教学设备配备中心主任的陈小平先生,可他还有另一

个爱好,就是兼职摄影。陈小平当时给我留下的第一印象是,言语不多、热情好客、敦厚朴实、做事细心周到。从此,我们通过工作上频繁而长期地接触和交往,逐渐成为延续几十年的诚挚朋友。

对于陈小平先生在摄影艺术方面的成就,起初由于知之之和见之皆甚少,自然也没有什么感知。但使我为之感叹的是,1997年夏,我应邀从西安赶到宝鸡出席“陈小平摄影艺术展”,在参观浏览了他一幅幅扣人心弦的摄影作品之后,感慨于他精湛的摄影艺术水平和功力,非短时日所能练就,方对其有了进一步新的了解和认识。

随着时间的推移,我与陈小平的来往和交流越来越多,我还发现他有一个非常突出的优点,就是在取得工作业绩与艺术成就并获各类多项大奖和荣誉时,表现出低调、不炫耀、不张扬的淡定,以及谦逊达观的心态。这种坦然的情怀,显得自然而本色,让我于感慨之时,也顿生钦敬了。

其实,陈小平的摄影艺术道路,是伴随着他工作经历的起点而开始的,毫不夸张地说,到现在应该有50年了。也就是从陈小平刚走上工作岗位,在做电影放映员的过程中,通过电影艺术以画面和音响为媒介,与银幕上创造动态感性直观的形象,以及无数次潜移默化地感染和熏陶,年复一年,日积月累,便奠定了他兴趣于摄影艺术的初心。因为电影艺术与摄影艺术,在所表现的对象上,具有异曲同工的融通性,即作为电影艺术所展现的故事片、纪录片、科教片、

美术片等,与摄影艺术所承载的新闻摄影、人像摄影、风景摄影、动静物摄影等存在着表现客观实际的共通性,所不同的则是技术手段和表现形式的各异罢了。诚然,陈小平当时限于主客观因素,还不太可能对电影艺术与摄影艺术具有深刻清晰的理论认知,同时也不可能有条件为他提供有益尝试的技术工具,但却在他心灵深处播下了钟情于摄影艺术梦想。事实上,陈小平兼职电影公司四年间的后半期,在从事宣传工作时涉足照相摄影。从那时开始,他便一发不可收拾,把摄影作为一种业余爱好,利用一切可以利用的机会,在摄影艺术的道路上,刻苦地钻研探索着、辛勤地耕耘磨砺着、不懈地努力追求着,既不图名,也不图利,只求对社会有益的同时,自己精神上收获着摄影艺术带来的无以言状的愉悦。

陈小平一直在基层文化教育领域工作,长期同基层的文化教育工作者打交道,老百姓当中有许多真、善、美的优秀品质,不仅为他提供了鲜活的镜头素材,而且在精神上深深地感染和打动了,这就让他始终保持了一种俯下身子、眼睛向下,甘当小学生的情感状态。于是,他把摄影镜头的重点,聚焦于广大农村社会的发展变化、农民朋友日新月异幸福生活以及热情洋溢的精神面貌;基层第一线文化艺术工作者文化艺术惠民的场景;乡镇中小学辛勤耕耘在三尺讲台的典型事例;文化教育界优秀模范人物的形象宣传;社会民风民俗和民间特色文

化的展示,以及重大社会公益活动的画面等等。有关涉及祖国山川河流、自然风貌、人文景观等壮丽画面,也通过他的镜头视角随手拈来,捕捉着客观实际存在的每一个瞬间。用一张张颇具匠心的精美照片,把自己对摄影艺术的热爱和情怀,淋漓尽致地释放在对每一个镜头聚精会神地把握和拍摄上,其专注度达到了用心、用力、用力和如醉如痴的状态。

退休以后,陈小平依然一如既往,为他心爱的摄影艺术奔波着、劳作着,即便有时已感到身体稍许疲惫,内心却是无怨无悔,其兴致溢于言表。他,没有成为什么名人的虚荣,更没有利用自身的影响获得一己私利的非分想法,“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”坚定洒脱地在摄影艺术的道路上,不断学习和探索的满腔热情不减,与同行朋友随时随地相互分享摄影艺术心得和感悟的真诚意愿不但没有改变,而且继续倾情并运用娴熟的摄影镜头,记录着新时代的社会变迁、老百姓生活的获得感和幸福感,讴歌着中华民族伟大复兴进程中繁花似锦的场景,为建设更加强大的社会主义国家尽份力、添块砖、加片瓦,自感心里非常充实。其执着于摄影艺术的精神,不仅影响了自己周围一大批热衷于摄影艺术的朋友们,同时也在省内外摄影艺术界留下了很好的口碑。这也是我之所以要为陈小平先生写点文字的基本初衷。

(张军孝,编审(教授),学者型出版人,西安出版社社长,《今传媒》杂志原主编。)

感悟牛山

■柯贤会

初夏的牛山,青山叠翠,绿水潺潺,百花盛开,彩蝶飞舞,蝉鸣鸟唱,盘山而上,一幅幅“世外桃源”画面徐徐铺展,美不胜收。

嗅一枝玫瑰

山坡上、梯田里、石径边、树林旁、悬崖上,一朵朵、一族族、一行行、一片片,如标点、如诗句、如散章、如小说,火焰般燃烧,红绸般舞动,瀑布般倾泻,地毯般铺排,把五月的牛山渲染成姹紫嫣红、粉面含羞、千娇百媚的山妹子。

看着眼前的玫瑰花让我想起时常思念的表妹,她那一双乌黑明亮的大眼睛透着可爱善良,一张白里透红的脸上永远荡漾着甜甜的笑容,细柳一样的她肩负着全家人生活的担子。

一天夜里,十八岁表妹做了一个梦,梦见自己有一件和玫瑰花一样鲜红的衣裳。第二天,为给弟弟攒学费、上山劳作的表妹一不小心,跌落悬崖,失去生命,便幽幽地开了一崖的花……

站在满是玫瑰花的山崖旁,我思考着我和玫瑰花的故事,久久不愿离开,我想如果我化作一座山崖,一定会让它在我心中永开不败……

品一杯红茶

一株一个姿势,几株一个造型,数株一支舞队,百株一片墨绿,千株一个花园,万株就是一个园区。它们成群结队在山岭造势,在溪边蔓延,在山坳扎根,在丘陵泼墨,把大山打扮成茶的海洋,把大地铺排成迎宾的绿毯,把溪谷渲染成流动的

画作,把牛山滋润得生机勃勃。

暖暖阳光下,在牛山之巔支张方桌,烧壶开水,冲泡一杯新采的红茶,与文朋诗友品茶、聊天、看美景,感受人生。让那清香爽口、暖胃养颜、提神养脑、苦涩浓醇、逸香清冽的茶水打动味蕾,滋润五脏六腑,洗涤身心疲惫,静静感受花味渐浓,茶味渐醇,倾心相遇,享受着大自然的馈赠和禅意生活,感悟人生百态的滋味和茶意人生,美好而惬意……

淌一条小河

一条由山泉、露水汇聚而来的袖珍河,清澈明净,淙淙流淌,鱼虾卵石,清晰可辨,小河两边水光山色,风景秀丽,牛山人把它视为己出,给它取了

乳名——冉河。

乡亲们把土生土长的黄豆、胡豆晒干,用石磨磨碎,柴火锅煮熟,放入花椒、茴香、盐等佐料,装在上坛或土盆里,把冉河里的水担回家烧凉,倒入其中,用塑料纸一蒙,放在三伏天的院坝边,晒上半个月,制成豆豉,金黄油亮,香味扑鼻,炒菜吃米饭,烹调吃面条,口舌生津,满嘴留香,回味无穷,成为当地一道招牌美食。

富有创意的牛山人利用一河美水一山美景进行旅游开发,前来观光赏景的游客络绎不绝,当我们淌过冉河水街时,看到河中一条金牛背上,坐着一位吹着笛子的牧童,正追赶着时代的风车奔腾向前,我猛然明白:这不正是牛山人吃苦耐劳、顽强不屈、生生不息精神的真实写照么!

缅怀乔老 艺道楷模

■冀福记

我国著名词作家、剧作家乔羽驾鹤西去,让天地哀痛!回首人生,恩师乔老在世时,人在京都,心怀九州。他生前非常关心陕西戏剧事业,二十世纪八十年代初,我在商洛剧团创作大型扶贫帮困现代花鼓戏《六斤县长》,被调演于中南海怀仁堂。当时在北京的中直艺术团负责人中,唯有中国歌剧舞剧院乔羽院长看戏之后,首家以“洋为中用”的指导思想,决定用歌剧艺术移植花鼓戏《六斤县长》,并将该院的精英——二十多位主创人员和主要演员,派到陕南山区商洛剧团学习,他亲手抓成一台现代花鼓戏《六斤县长》,在北京演出后引起轰动,引起首都各界对农村改革和脱贫致富的关注。其影响之大体现了乔羽院长的情怀和慧眼,彰显了洋

为中用的艺术价值。

怀念乔老,更难忘他对“古为今用”的重视!当举世闻名的秦兵马俑出现后,地处山区的商洛剧团首家创演大型古典剧《秦俑魂》。新华社驻陕西分社卜昭文就此事撰稿发于内参,被时任中宣部长贺敬之看到高度重视,委托乔羽院长率专家组赴商洛山区观看商洛剧团首创的大型花鼓剧《秦俑魂》。乔老在肯定该剧的同时,恳切地说:“我建议秦俑戏用秦腔演更有特点!”时任商洛地委书记白玉杰表态说:“砸锅卖铁也要排出秦腔《秦俑魂》。”商洛剧团很快用秦腔排出后,在西安东风剧院首演。当我用电话向乔老汇报时,乔老表示祝贺。

时隔不久,由乔院长主持创作了大型歌剧《秦俑魂》,

并由赴商洛看戏的几传艺术家组成创作组。乔老将我调到北京参加创作,在北京一年多创作中,他老人家待我像对待亲人一样,从做人写戏等方面对我谆谆教诲。他告诉我:“小冀呀!写歌词当中,面对‘韵’和‘意’两者的态度时,切记不可为‘韵’而损‘意’。”

乔老指点,铭记在心。多年后,由驻日大使王毅策划、中国歌剧舞剧院和日本东京乐团联合创演中国原创歌剧《杨贵妃》。首演时,乔老来天桥剧场观看后很高兴,鼓动我在歌剧创作上再出新作。回首往事,如果没有乔老的教导,就不会使这台歌剧由天津歌剧舞剧院和中国歌剧舞剧院合作,在北京“世纪剧场”为北京奥运会献演。



乔羽

乔老恩德,终生难忘,福记祈福恩师一路走好!在天之灵,赐福众生!

2022年6月20日于宝鸡