

# “童心朵朵向阳开——弘扬社会主义核心价值观童诗童谣征文活动” 评委会主任王宜振答《阳光报》记者问

记者从“童心朵朵向阳开——弘扬社会主义核心价值观童诗童谣征文活动”组委会获悉,4月22日,由陕西省关心下一代工作委员会、陕西省教育厅、共青团陕西省委、陕西省作家协会、中国儿童文学研究会诗歌教育委员会主办,阳光报社、教师报、《少年月刊》杂志社、陕西省作家协会儿童文学专业委员会、西安电子科技大学出版社、中国电信陕西分公司等单位承办,“少年家国信”新媒体平台“和宜振谈诗教”公众号协办的“童心朵朵向阳开——弘扬社会主义核心价值观童诗童谣征文活动”启动以来,受到全国各地中小学生的欢迎,为了指导广大学生们创作高质量的诗歌作品,《阳光报》记者近日专访了“童心朵朵向阳开——弘扬社会主义核心价值观童诗童谣征文活动”评委会主任王宜振。

记者 韩文韬 李小凤

**记者:** 您是我国著名儿童文学作家,又是本次大赛评委会主任。您能否谈一谈,为什么要举办这样一次大赛?

**王宜振:** 举办这样一次有关社会主义核心价值观的童诗童谣大赛,具有十分重要的意义。少年儿童是祖国的未来,也是我们这个民族的希望。中小学时期正是他们人生观、世界观、价值观形成的关键时期。在这一时期,有必要对他们进行积极的教育和引导,使他们成为社会主义事业的可靠接班人。这不仅不是时代的需要,也是我们必须担负的历史使命。

那么,我们以什么样的形式为载体来进行教育和引导呢?我认为,童诗童谣是非常受孩子欢迎的文学形式,也是一种行之有效的载体。让孩子创作富有节奏、朗朗上口的童诗童谣,有利于让社会主义核心价值观的要义融入他们深刻流动的心灵世界和鲜活丰富的本真生命,进而在他们的内心深深扎根。这也是我们举办这次活动的目的。

**记者:** 这次活动为什么要选在中共二十大召开前夕举办?在这样一个时间节点举办这样一个活动,又有着怎样的意义?

**王宜振:** 社会主义核心价值观有24个字,包括的内容是丰富的、多方面的。在中共二十大召开前夕,举办这样一次活动,实际上是一次生动的爱党爱国教育。孩子们用童诗童谣的形式,讲述与社会主义核心价值观有关的中国故事,进而牢固地树立正确的祖国观、民族观、文化观、历史观,长大了忠于祖国、忠于人民,进而奉献祖国、奉献人民,成为社会主义事业的可靠接班人。

**记者:** 我关注到这次童诗童谣大赛,除了中学生参加以外,还有小学生。小学生的年龄大多在10岁左右,让他们读诗、欣赏诗还可以,让他们写诗,能行吗?能写好吗?

**王宜振:** 退休以后,我很少写诗,却做起了另一件事情:教孩子写诗。我不仅教孩子们读诗、欣赏诗,而且教他们写诗,教他们寻找和发现事物与事物之间的联系。当时,也有不少人认为:“诗是文学中的文学,诗是皇冠上的明珠,诗是文学之魂,这么高档次的艺术,一个仅仅10岁左右的孩子,能行吗?”我的实

践告诉我:“不但行,而且还能写得很好!”那么,孩子为什么会写诗呢?因为孩子拥有一颗童心。童心是什么?童心就是诗。我们说,孩子有一颗童心,就有了写诗的能耐,也可以这样说,孩子写诗的能耐就在他的天性里,这个童心让他离诗更近,离诗意更近,孩子活在童心中,就是活在诗意中。有人说:孩子是天生的诗人。我以为这一说法,有一定的道理。

**记者:** 有人说,孩子虽然掌握的词汇有限,但却有超强的感觉力和想象力。教孩子写诗,恰恰是运用汉字,开启感觉力和想象力的最佳方式。您能就这个问题,谈点自己的体会吗?

**王宜振:** 诗是什么?诗是内心图画的文字再现,你内心有一幅图画,用文字把它表达出来,就是诗。孩子虽年龄小,却有着比大人还强的感觉力和想象力。有一年,我在编《延河》儿童文学专号时,发现浙江省临安市板桥小学三年级小朋友洪锐琪的一首小诗《白天的脚印》:你知道/白天/也在走路/那天上的太阳/就是它走路时/留下的亮脚印。看到这首小诗,我当时眼前为之一亮,心灵为之一震。我为孩子的想象力而叹服。孩子不懂诗歌的写法,他们只是心里想到什么,就写出什么。他们捕捉到生命中那个最真、最善、最美的瞬间,找到了事物之间难以察觉的神秘联系。我在诗教的实践中渐渐发现,每一个孩子的心中都住着一个诗的精灵。我们要在诗教实践中帮助孩子发现这个精灵,并去守护这个精灵,让这个精灵尽可能长久地陪伴孩子成长。

**记者:** 您是全国著名儿童诗诗人,曾获过中国作协全国优秀儿童文学奖等诸多奖项,又有多篇诗歌入选小学语文正式教材,您能谈一谈怎样写好一首诗吗?

**王宜振:** 谈起写诗,其实并不难。我们说,文学的文体有好多种,其中常见的有小说、散文、诗歌、报告文学等。小说、散文是表现外部世界的,我们又说是叙述世界的。唯有诗歌不同,诗歌是表现内部世界的,也就是心理世界的,即体验世界。体验世界和叙述世界不同,体验世界是指外部世界的事物,进入人的内心世界以后,经过内心世界的酿造,就发生了一种变化,变得似而不似,不似而

似。这种说似又不似,说不似又似的东西,就是诗。写好一首诗,没有什么诀窍,根据我多年来写诗的经验,就是寻找事物与事物之间的一种关联。我们来看著名诗人郭风的《蝴蝶·豌豆花》:一只蝴蝶从竹篱外飞进来/豌豆花问蝴蝶道:你是一朵飞起来的花吗?这首小诗,写了两种事物,一个是蝴蝶,一个是豌豆花。我们首先来看看,这两种事物之间有没有什么联系呢?经过观察,我们发现:蝴蝶飞起来的样子,很像一朵飞翔的花;而豌豆花的样子,像一只停在那里的蝴蝶。它们之间的联系,则是互为对方。蝴蝶像豌豆花,豌豆花也像蝴蝶。这种庄周梦蝶般的设置,混淆了客体和本体,互相映衬。豌豆花问蝴蝶:你是一朵飞起来的花吗?那么,蝴蝶也会问豌豆花:你是一只停在那里的蝴蝶吗?童趣和诗意就在这互问中产生。世界上事物之间,总会有一定的联系。怎样去寻找这种联系,是写好一首诗的关键。那么,又怎样去寻找这种关联呢?关键是寻找事物之间的相似点和共通点,找到了这个,一首好诗自然水到渠成。

**记者:** 您刚才讲了关于诗的创作,这对孩子们掌握诗歌这种文体的写作十分有益。据我所知,孩子对写弘扬社会主义核心价值观的童诗童谣仍然感到难度很大,特别是要写这样重大的主题,孩子们不知如何下手,您能否给孩子们谈谈如何创作好这方面的诗歌?

**王宜振:** 社会主义核心价值观是个大题目。对于这样的大题目,我们完全可以化大为小。用大主题小视角去表现。社会主义核心价值观共24个字,你可以只表现一个方面。譬如爱国,你完全可以用诗或童谣这种文体,讲一个爱国的小故事;又譬如文明,你也可以用诗的形式,讲一个文明的小故事,只要不脱离主题,与主题相关就行。我们去年进行了建党百年童诗大赛,许多同学就建党百年的宏大叙事去抒写,却由于阅历有限,生活经验不足,很少有写得好的。可也有一些同学,就写自己周围的人和事,与他们的变化,写出了既切合主题,又十分感人的作品。如江苏省无锡市新吴区南星小学杨馨悦小朋友的《奶奶输了比赛》:奶奶输了比赛/她的搓衣板/没有洗衣机速度快//奶奶输了比赛/她的

蒲扇/没有空调凉快//奶奶输了比赛/她的扫把/没有扫地机器人扫得快//奶奶输了比赛/却笑得合不拢嘴/不住地说/这世界变化太快!小诗人以敏锐的视角,发现了百年变迁与奶奶的生活之间的联系,通过生动鲜明的对比,写出了祖国发生的巨大变化。在征文评选中,这首小诗感动了不少评委。这种用小视角反映大主题的创作手法,值得我们学习和借鉴。抗疫是这两年发生的重大事件,不少同学从宏观去写,很少有人写出感人的诗篇。江苏省南京市外国语学校方山分校一年级小朋友张元缙的《胆小》是这样写的:我觉得/我的妈妈真胆小/她怕小蚂蚁/怕软绵绵的蛇/怕到医院打针/还怕我养的可爱的小仓鼠//有一天/我胆小的妈妈不见了/爸爸告诉我/妈妈去了一个勇敢的城市——武汉/难道妈妈会变得勇敢吗?//很久之后/妈妈回来了/我问妈妈,你在那里害怕吗?/妈妈告诉我/她害怕孤独/她害怕病毒/但她更害怕有更多的人生病/更害怕让我面临那样的害怕//原来妈妈还是胆小的妈妈/但是,我没有告诉她/我也很害怕/我害怕/她去了勇敢的城市/再也回不来了!小诗人把抗疫这样的一个大事件,化小到一个小家庭,进而化小到妈妈和“我”,再一进步化小,化小到妈妈的“胆小”上,围绕“胆小”,构成了一连串跌宕起伏的故事,令读到的人为之感动、为之动容。

由于孩子年龄小,生活经验十分有限,我主张他们写周围自己熟悉的人和事,这样写出来的诗,不仅会感动自己,也会感动读者。对于写这样的大主题,我以为孩子动笔前,一定要提防三点:一是大;二是空;三是概念化。最近,看了不少同学的来稿,有很多同学犯了此类毛病。我建议同学们的诗,一是要视角小,二是要具体,三是要生动。我们期待这样的作品。

**记者:** 今天,您谈了很多,信息量很大,我相信这么丰富的内容,一定会给参赛的同学们带来诸多启迪。最后,请您谈谈对孩子们的希望?

**王宜振:** 我希望更多的孩子参与到这次活动中来!参与的目的不仅仅是为了获奖,更重要的是有诸多的收获。诗是生命自身闪耀的光,这光的源头,恰恰是孩子们那颗活泼、可爱的童心。