



## 更

■ 孔明

世间有多少人不被“更”纠缠、纠结？又有多少人不受“更”鞭策、驱使？更有多少人不为“更”所驱使、所迷惑？“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑。”一个“独”字似乎身单力薄，加个“更”字则如虎添翼。“更”的不可或缺，于此可以想见。更能，更加，更好，更……——宛如无影神臂，更似观音妙手；不说翻云覆雨，却也妙手回春。

王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”若少了“更”字，此诗真不敢想象会是什么样子。本来胸襟豁然，若少了“更”字为梯、为阶，视野必受高限；本来气势如虹，若少了“更”字鼓劲、鼓动，那势不去八九，也去七八。甚至可以说，若无“更”字兜底，此诗能否流传都成问题，更别提流芳百世了！

辛弃疾的《摸鱼儿》被公认是绝妙好词。此词之妙，就妙在一“更”当先，妙句便宛如妙珠，“大珠小珠落玉盘”。有两句秦腔戏词

通俗，却最解如此妙喻：“放下来一堆堆，提起来一串串。”呵呵，那是珍珠项链嘛！读是词也，能感受到字字如魂附体，句句都是神来之笔，既呼风唤雨，又落英缤纷。“更能消几番风雨，匆匆春又归去。惜春长恨花开早，何况落红无数……”去了“更”字，此句便索然无味了！

汉乐府《孔雀东南飞》说焦仲卿妻刘兰芝：“谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！”焦母如同刁母，孝子贤媳和谁讲理去？汉代以孝为先，母命有如天命，是不可违拗的，那倒霉的就只能是刁母她儿和她儿的所爱了。就诗而言，刘兰芝倒霉就倒在那个“更”字上了。我每读此诗，读到“更”字，便哽咽难抑，不忍卒读。此诗不着“更”字，刘兰芝还不至于心灰意冷；一着“更”字，她便无奈复无助，更无力回天了。唉！一个“更”字，道尽刁母之寡情、无情与刘兰芝之恹惶、无助。

其实“更”字并不尽然令人扫兴。信手拈

来，这“更”字便别有趣味，还兼励志。重新开始，曰更新；死而复生，曰更生；少不更事，因为年轻，经历太少嘛；“三更灯火五更鸡，更是男儿用功时”，一“更”两用，更有多少滋味在心头？更有多少美梦系于之？若是“少壮不努力，老大徒伤悲”，那就只能借柳永《雨霖铃》里一句话应景了，那句话里恰好有个“更”字：“更与何人说！”

娃已够聪明了，父母希望娃更聪明；娃学得够好了，父母希望娃学得更好；娃够得上优秀了，父母期盼娃更优秀。“百尺竿头，更进一步。”励志的标杆从来就没有上限，励志的道路也从来就没有个尽头，所以说“只有天在上，更无山与齐”；所以说“东望少城花满烟，百花高楼更可怜”；所以说“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”。你看嘛，一个“更”字，寄生了多少远大志向？又寄托了多少美好理想？如果上天有梯子，那就是“更”了！可以说每个人，一生都在受“更”的言传

身教、潜移默化与耳濡目染。然而，一生都在“更”，又能“更”到哪里去呢？少时问天，人语如同天语，俱信以为真；老来问天，天言有如人言，只有嘿嘿一笑了。此是嬉笑，也是苦笑，更是冷笑。

在《论语》里，子贡先生说：“君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”更，改正也。人非圣贤，孰能无过？过错就像日食、月食，那是必不可免的，也是人人都看得见的。看见又如何？做错必“更”，还有谁说的啥呢？即便不受人高看，也未必受人鄙视吧？做人做到“更”，其实不难的，难在执于“更”（更加）而不知“更”（变通），结果一生都“更”（过度就通“梗”）了，就是从中作梗那个“梗”，也就是梗塞、梗阻了！

## 名家专栏

## 行道树

■ 白玉稳



今年以来，有些熟视无睹的东西，竟能让我心生涟漪。这也许是老的征兆。会在意一些平常的事物，会在意生活中的一些细微。

比如，路边的树。

常年在南横线行走，每天都会看到变化的云彩以及时有时无的太阳，有一点是不变化的，就是行道树。

南横线的东段有长安和蓝田，在川道婉转的是长安，爬坡上了白鹿原，就是纯粹的蓝田。因为两个地方的观念有差异，蓝田段的行道树就是几行树，而长安不同，行道树密集，有纵深，有规模，它是林带。

下了白鹿原，过了汤峪河的桥，路两边的树就开始绿得耀眼，车穿行绿道中，在炎热的夏天，也不会觉得热。由于是密植，所有树都争高直指，去感受太阳，树干与树干之间，等距离的株距行距，整体而整齐。树下浅草平铺，犹如地毯，好多纳凉的人进了树林，

就会看不到太阳，淋不到雨，满身绿意满心清凉。

刚开始栽种的时候，是一根根断了头的树干，插在很宽的地里，远远望去，有些像武林高手练武用的桩，只是没有梅花状，它有严格的株距行距，有严格的宽度和纵深，更是一望无际的长，非常震撼。

春天里，木桩上发出了芽子，一点一点地往外挤，慢慢成了一点一点的黄，再一点一点的绿，让光秃秃的树干上顿有了生机。有一个朋友给我说，魏寨到鸣犂的路上，整齐的树干上，整齐地发芽，成了鹅黄的阵，煞是好看。我来回经过这里，也被震撼着激动着。

夏天，这里就渐渐成了绿色长廊，那肆意的绿呀，谁来谁都喜欢。随着气温上升，来树下纳凉的人多了起来，一群人进入了林带，人就不见了，远处看去的依然是树，是浓浓的墨绿。

秋天有意思，树的叶子会转黄，当所有的树叶都黄透的时候，秋风起来，叶子就开始飞舞，打一个旋儿再一个旋儿，然后落在树下，树底下就成了金黄的毯，人踩上去，柔软而厚实。有人就躺在毯上，这时能看到飞舞或者降落的叶子，还能看到树梢上的太阳。

冬天的林带，树不孤寂，不会被风刮走刮折，好多兄弟姐妹簇拥在一起，能抗击很大的风。小雪落在树行里，和土融在

一起，湿润了落叶，也湿润了土地。雪大了，树干上，树的褶皱里，都会挂着雪，太冷的时候，树干上就有了冰串，但不经风吹，风大了就会掉落。

南横线的树是越来越高了，感觉游走在路上的人越来越小。人是盲目自信的动物，哪怕自己和树在一起很矮，也没有觉得自己低下，反而还认为至高无上。有几次开车走在路上，看到路边的林带里，深远静谧，就停下车，打开车窗，或者下车去林带里走走，那种徜徉的感觉如山林。高兴时，会坐在那里，写一篇美文，或者一组诗歌。仿佛此时的自己，就是路边的行道树，和很多志同道合的朋友在一起，特幸福。

一年四季，来来往往在这条路上，所有的美景，因为看得太多，也就不觉得有多美了，它就是行道树，仅此而已。再没有为它写过一篇文章，也没有对它高歌吟唱，就是自己停下车歇会儿都没有。我依然急急匆匆，它依然静静挺立。

今天又一次开车走南横线，看到雨后的行道树，在夏的早晨早早醒来，绿意盎然，突然心里生出愧疚，这么好的树立在路边，遮太阳，挡风雨，我还能漠视它？实在不该。穿行在林带，看着不断闪退的行道树，突然想到一些和我一样的人，他们就是树，树就是他们。想着，走着；走着，想着，心里就下雨了，湿湿润润。

## 诗歌欣赏

## 《沁园春·国庆》

■ 张华勤

万里晴空，山河壮丽，红旗飘飘  
看九州方圆，普天同庆  
江河沸腾，遍地花香  
社会安定，人民幸福，改革开放谱华章  
新中国，如一条巨龙屹立东方

今朝如此辉煌，党政国策指航向  
忆峥嵘岁月，长夜茫  
百姓多灾，生灵涂炭  
枪林弹雨，前仆后继，换得华夏国强民安  
看今朝，人人皆作贡献，地久天长

## 蓝田玉

■ 陈立梁

和氏璧，是你的代言人  
秦始皇，用你掌管天下  
汉朝，为你谱写无数华章  
唐朝，文人墨客用你抒情  
诗人，以你修德  
夫妻，用你传情  
你是爱情的见证  
你是祖辈传承的家风