

秋夜听雨声

■ 闲者

秋雨夜晚，坐在窗前，聆听着秋雨在夜幕中与风私语；倾听着秋雨在夜空中低声呜咽。只听得那秋雨声，清冽舒缓，缠缠绵绵，一声声地涮打着秋叶，从夜晚直到白天。

秋雨自由缠绵。秋雨不似春雨柔软，也不像夏雨豪放，更不像冬雨阴冷严寒。秋雨总是那么文静，不紧不慢，不急不躁，下得那样潇洒，下得那么自由与缠绵。

秋雨如琴弦。秋雨像一幅优美的画卷，展现在人们的眼前；秋雨沙沙，又似一曲动听的琴弦，穿过半掩的窗帘，涌进陋室，浸透心田。

秋雨如诗浪漫。秋雨如雾似烟，梦幻一般，又是那样的浪漫，让多少诗人赞叹。“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。”这千古绝句在心头萦绕回旋，令人刻骨铭心，梦绕魂牵。

秋夜听风听雨声。秋雨不停地敲打着屋檐窗帘。临窗静静听着秋雨之声，自然会别有一番心境，能把人的心灵冲洗得洁净一点。

秋夜听风听雨声。不同的心境，能听出不同的情景；不同的人，能听出不同的人生；同样的雨，能听出生命的不同；同样的人，能听出一番感叹。

秋夜听风听雨声。秋雨利利落落落下着，连空气都很清爽。采撷精灵般的雨思，轻轻叠放，任时光变迁，季节流转，令我思绪万千，浮想联翩，便将秋雨落花的情思凝聚在笔端。

岁月如诗，深秋如画，秋雨如歌，徜徉在秋的怀抱里，将一脉静秋紧握，捡拾路途上欢愉深情，以文字的形式，将美好生活讴歌夸赞。虽然文字有些粗糙肤浅，但愿它能供你品鉴消遣。

《秋之吟》

■ 闲者

秋风吹，天渐凉，
夜雨敲门窗。
听得落叶沙沙响，
梧桐树惆怅。
秋分过，夜渐长，
金菊吐芬芳。
秋雨绵绵诉衷肠，
柔情传四方。
秋草枯，叶渐黄，
枝叶随风荡。
低吟浅唱见牛羊，
田野好风光。
友相聚，品茗香，
逸情沐秋阳。
闲暇之余吟诗词，
拙笔生华章。



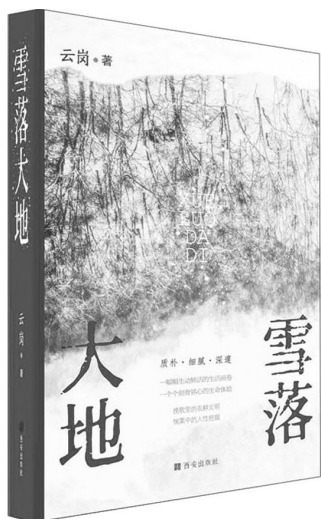
古都西安，秋雨绵绵。淅淅沥沥的秋雨，记不清下了几天。街道上形形色色的人流，打着各色的雨伞，在川流不息的人流中，形成一道亮丽的风景线。

秋分过后，雨雾蒙蒙，雨声清朗，雨点敲打着屋檐，敲打着玻璃和窗帘，令人思绪万千，浮想联翩。

一盘色艳味美的现实主义文学鲜果

——品读云岗中篇小说集《雪落大地》

■ 一恒



全书收录的10个中篇，乡土、城市题材各半，无不关注当下社会人民群众“急难愁盼”问题。强烈的孤独感、浓浓的忧患意识、批判意识、悲悯情怀、家国情怀、浪漫情怀及不懈探索精神弥漫充盈作品间，其才气、激情、独立的人格魅力令人折服。

作家坚持以人民为中心的创作导向，关注小人物的性格、命运，鞭挞假、恶、丑，呼唤真善美。

如果说，《穿越》惟妙惟肖耐人寻味地揭示了人物之间的代际、性情与内心轨迹的差异，那么，《雪落大地》则用重锤敲响警钟，热切呼唤扫黑除恶。《净红苕》一文最后，面对赵飞变本加厉，“我”终于忍无可忍，“冷冷地看了一眼手里的镢头，然后高高地举起来，向前冲了几步，狠狠地向赵飞背上抡去。”还有《惘栗》结尾，老奸巨猾的吴冲贼喊捉贼，“浩南看着吴冲一颤一颤大山般晃动的屁股，不由自主地惘栗了一下。”发人深省，给人生活的希望、勇气与信心，言虽尽而意无穷。《油菜花盛开的村庄》吟唱的是农耕文明的挽歌，变化了的“我”与变化更加剧烈的乡村之间的情感矛盾，让我们看到了“乡愁”在当代中国的复杂性与独特韵味，预示包括新的伦理道德重建在内

的乡村振兴迫在眉睫。

读云岗先生小说，常常教人反躬自问：“你笑什么？如果改个名字，故事说的正是你。”又令人茅塞顿开、恍然大悟：“社会犹如一条船，每个人都要有掌舵的准备。”“人生下来不是为了拖着锁链，而是为了展开双翼。”

云岗先生深谙“短篇小说玩语言，中篇小说玩故事，长篇小说玩结构。”中篇小说集《雪落大地》收录的作品，“玩”出了高水准，有许多可圈可点之处。

“文学是语言的艺术。”云岗小说语言丰富机智——质朴、细腻又飘逸若行云流水，且不乏幽默诙谐，妙语连珠，能够精准而传神地刻画人物言谈举止，充分展示其心理活动。当代形态的一幅幅生动鲜活的生活画卷、一个个刻骨铭心的生命体验跃然纸上。这得益于他渊博的知识、深入细致的观察及对描写对象的稔熟，再加上丰富的想象、准确的描绘。他活用修辞手法，移情于景，情景交融，游刃有余；善用闲笔，或捎带地对“假恶丑”作辛辣地讽刺，或有意旁逸斜出，举一反三梳理回放定格人生经验教训。

“文似看山不喜平。”若无跌宕起伏的故事，中篇小说很难引人入胜。云岗先生

深得中篇小说神韵，练就高超的编织故事的本领。他常常在晨起刷牙时苦思冥想，构思谋篇。他小说的故事编得错综复杂又很圆泛，出人意料又在情理之中，正是那种“人人意中有，个个笔下无”的东西。如《雪落大地》《请神容易送神难》《油菜花盛开的村庄》开门见山、抢眼抓心，前有伏笔，后有照应，抽丝剥茧般展现城乡风景风情风物风俗，选用符合对象身份的细节描述现实生活故事，塑造“典型环境中的典型人物”，体现出鲜明的现实主义美学特质，让我们看到了文学对于时代剧变中的城乡的记录、思考、审美的独特功能。他又潜心钻研曹雪芹、柳青、马尔克斯、契诃夫等中外文学大师经典著作，认真消化吸收，使自己的某些作品呈现出中西小说结合的艺术态势。

云岗先生为什么以散文随笔《一棵杏树》作自己中篇小说集《雪落大地》的后记？掩卷沉思，他的作品之所以赏心悦目，读着舒服，又给人深深的启迪，大概是因为其趣味盎然——饱含理趣、富含情趣而能激发广大读者兴趣。他栽种的是杏树，而非“中看不中用”的景观树，奉献给我们的是异香扑鼻、酸甜可口、滋阴润肺的杏儿。

由西安出版社出版发行的云岗先生的中篇小说集《雪落大地》，以其思想的穿透力与艺术的感染力，为中国当代现实主义文学宝库奉献出一盘色艳味美的鲜果，正在赢得愈来愈多读者的青睐。

云岗先生是一位极具社会责任感的作家，凭借刻骨铭心的记忆与深邃而卓尔不群的洞察力，“把那疼痛着的剥给你看，把那快乐着的指给你看。”精准透视、剖析、干预和重塑人的灵魂。