



中国扶贫励志电影《无翅飞翔》获法国尼斯电影节最佳导演奖

《无翅飞翔》让中国文化展翅飞翔

——《阳光报》记者专访电影《无翅飞翔》导演张维军

近日，法国尼斯国际电影节揭晓了2021年度获奖名单，中国扶贫励志电影《无翅飞翔》获最佳导演奖。《无翅飞翔》由本土导演张维军，联合著名导演朱伸、王楚执导，影片将镜头对准真实故事，以淳化县残疾人“无臂羊倌”刘斌为原型，讲述了主人公刘斌因意外失去双臂，面对生活迷茫、无助、挣扎在生死边缘，在扶贫干部和当地政府的帮扶下重新站起来，坚强面对生活，克服重重困难，创建专业的养羊合作社，带领乡亲脱贫致富的感人故事。从最初剧本创作到首映，前后历时四年。

记者 赵小康 刘金文/图



电影《无翅飞翔》受邀亮相第七届丝绸之路国际电影节

2020年10月11日晚，电影《无翅飞翔》受邀亮相第七届丝绸之路国际电影节。电影《无翅飞翔》导演张维军、王楚，编剧胡坤、苏芸萌，制片人苟志霞，演员刘斌、苇青、铁政参与入城红毯仪式。

欧洲专业杂志《电影》(THE FILM)用一整版介绍了电影《无翅飞翔》的创作背景以及影片拍摄中的故事，包括中国的脱贫攻坚战以及人物原型刘斌的事迹。电影制片人、国际电影节评委普遍认为：电影《无翅飞翔》获奖，是法国尼斯国际电影节和电影节评委对中国脱贫攻坚战的认可，对讲好中国故事、传播好中国声音起到了积极作用。

8月30日，《阳光报》记者对该影片导演张维军做了专访。

记者：据悉电影《无翅飞翔》继法国尼斯电影节后，该片还入围了香港国际电影节和中国电影金鸡奖。拿了尼斯国际电影节最佳导演奖，有什么想对影迷们说的？

导演张维军：其实一开始我也没有抱多大的希望，能入围我已经很开心了，真没想到能拿了最佳导演奖，我觉得拿

到奖是其次的，我们这样一部脱贫攻坚的电影可以在法国尼斯电影节被大家认可，至少是观众会坐在那里去看这样一部电影我就特别满足，特别骄傲。其实，我们最想对观众讲的是，希望能够多多支持，走进电影院来看我们这部用心拍完的电影《无翅飞翔》。

记者：影片在塑造人物形象、情节设计方面您有哪些诀窍？

导演张维军：为更好塑造这一典型人物和典型故事，导演团队邀请编剧芦苇担任编剧指导、反复打磨剧本。影片同时邀请张晞临、苇青、郝洋、铁政、王双宝、李保安等具有长期表演经验的中青年优秀演员共同出演。另外，该影片中的台词很凝练，其实是很符合人物性格特征的，比如刘斌的父亲属于典型的关中老农民，在儿子遭遇变故之后，只淡淡说了一句“回来了就好”，在儿子拒绝接受他人怜悯救助、躲进破窑洞、处于痛苦彷徨期时，也只是意味深长地说了一句：“现在走不出来，就一辈子出不来了。”把深沉的父爱表现在了默默替儿子擦洗身体、试验解手器具等点滴行动中。

记者：作为您导演的首部在全国

院线上映的电影，创作中遇到哪些挑战？

导演张维军：剧本创作就两年时间，我们实际拍摄将近一年，包括后期，里面有很多镜头，是我们下了很大功夫拍摄的。这部电影是我个人的第一次尝试，从各个指标和要求方面，这对我来说也是一个考验。

记者：关于主演刘斌如何评价？

导演张维军：作为塑造人演员本色出演，刘斌的演技是得到了我们剧组的一致肯定，他演他自己，完全生活化，他很放松，包括我们的片子在中宣部电影局去审的时候，大家也都说你们的主演演得太棒了，他是演员么，我们说是他本人，他真的演得特别棒。

记者：影片能在国际电影节上获奖，有哪些意义？

导演张维军：《无翅飞翔》能在法国尼斯国际电影节获奖，是电影节评委对中国精准扶贫、中国人民共同努力奔小康故事的认可；影片的国际推广，可以让更多的国外观众了解全民奔小康的中国，可以丰富和完善中国的国际形象，增加中国在国际上的话语权；影片的入围

以及将来的获奖也会激励中国电影人做出更多接地气的现实题材作品，让中国故事和中国精神走向世界。

记者：在您未来的电影拍摄计划中，会不会有《无翅飞翔》的续集？是否还会继续涉及咸阳？

导演张维军：关于这部电影的续集，我们和编剧有过这方面的探讨，主要还是看剧本的创作吧。我也考虑过再拍摄两部关于咸阳的电影，更深入细致地刻画和展示咸阳独具特色的地域文化，比如咸阳作为纺织工业城市，涌现出来的一些劳模人物，以及当下热火朝天的城市经济建设和乡村振兴可能都将会纳入到未来的创作中。



导演张维军接受《阳光报》记者专访



记者手记：《无翅飞翔》使人深有感触，这部作品的感人故事和成功获奖，是新一代文艺工作者建设社会主义文化强国、增强文化自信和文化自信结成的累累硕果。祝愿张维军导演拍出更多中国好故事，让世界看懂中国，让中国文化自信展翅飞翔。